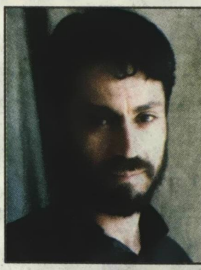
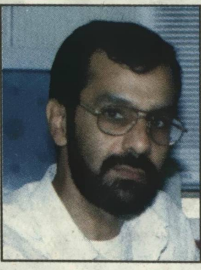


عبد النباهي  
رائد الموسيقى العربية



كاتفم روضي  
مصمم وخبير آثار



ديمقراطيه إيرانيه فريده من نوعها  
تدعو من الحصان ان يقف وراء العربيه

اسبوعيه عربيه - فارسيه - الاربعاء - ١ رجب المرجب ١٤٢٥ - ١٨ اغسطس ٢٠٠٤ - العدد الاول - ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال

٢٨ مرداد ١٣٨٣ هـ

## مسؤول إيراني يؤكد ضرورة رد فعل المؤتمر الاسلامي على الجرائم في العراق

الشعب العراقي المظلوم .  
واعرب عن اسفه الشديد  
للمصمت المطبق والمولم الذي  
تلتزمه الاوساط الدوليه سيما الامم  
المتحده ازاء الجرائم المروع التي  
ترتكب في العراق

يرتكبها المحتلون الامريكيون ضد  
هذا الشعب المسلم .  
واكد ان المحتلين وباسم  
الديمقراطيه ينتهكون حرمه مرقد  
الامام علي عليه السلام الطاهر في  
النجف الاشرف ويؤذون من الام

الى الامين العام لمنظمه المؤتمر  
الاسلامي عبد الواحد بلقزيز هذا  
الاخير الى القيام باجراءات عاجله  
للتقليل من الازمه في العراق المنكوب  
بالحرب والام شعبه المظلوم  
والمضطهد ويحول دون الجرائم التي

فعل سريعا في مثل هذه الاحداث  
المريه وتقوم باتخاذ خطوات لازمه  
لتسويه الازمه وممارسه الضغوط  
على المعتدين وايقاف عملياته القتل  
ضد الابرياء .  
ودعا محمدي عراقي في رساله

## رئيس المجلس يدعو الدول الاسلاميه الى متابعه احداث النجف

صفحة

## مسئول شرطه النجف يهدد بمهاجمه المقدسات ويرفض التفاوض

صفحة

## مؤلف اهوازي سترى النور قريبا

صفحة

## عبد الواحد المنبوهي وحياته الفنيه

صفحة

## تحليل وكاله مهر عن المؤامره الامريكيه في فيينا

الشعب الايراني لن يقبل بالتزام احادي في السياسه الخارجيه واخيرا فقد  
استسلمت بريطانيا وفرنسا والمانيه للضغوط الامريكيه واعدت مسوده قرار ضد  
ايران لتقديمه الى مجلس حكام الوكاله الدوليه للطاقيه الذريه .  
ان مسوده القرار هذه لا تتطابق فقط مع الوثيقه الامريكيه المقترحه فحسب  
بل ان الدول الثلاث الاعضاء بالاتحاد الاروبي استخدمت فيها عبارات حاده  
بشان ايران خلافا لتعهداتها في بيان طهران .  
ان مسوده القرار المقترح من قبل امريكا وبريطانيا وفرنسا والمانيه لا يتفق  
القانونيه لان الدول الاربعه اعتمدت خلف الامم المتحده ولم تعرضها على  
الاعضاء ١٢ مجموعه مع حركة عدم الانحياز .  
ومن جبهه اخرى فان تقرير محمد البرادعي المدير العام للوكاله الدوليه للطاقيه  
الذريه يبين انه قد تم التنسيق مع نص مسوده القرار الامريكى قبل بدء اجتماع  
مجلس الحكام لان العبارات التي جاءت في تقرير البرادعي مستمدة من نص  
مسوده القرار الامريكى .

ومن الموفى ان يضع تقرير المدير العام للوكاله ايران الى جانب ليبيا في  
حين ان ليبيا اعترفت رسميا بانها استخدمت لاجزئه الطرد المركزي المستخدمه  
لتخصيب اليورانيوم لاغراض عسكريه . بينما ايران وقعت على البروتوكول  
الاضافي ووافقت جميع نشاطاتها لتخصيب اليورانيوم ولدت تعارفا تاما مع  
مفتشى الوكاله .

ولكنها سمحت للمفتشين لتفتد مثل هذه المراكز لاثبات حسن نيتها وتعاونها مع  
الوكاله .

ويبدو ان الاجتماع الاخير لمجلس الحكام في فيينا لتعد من اجل اعداد قرار  
محجف ضد ايران لان قول مسوده القرار الامريكى من قبل بريطانيا وفرنسا  
والمانيه دليل بارز على مسايه الدول الثلاث الاعضاء بالاتحاد الاروبي لأمريكا .  
ان من القضايا التي تثير الاستغراب على هامش اجتماع مجلس الحكام في  
فيينا تصريحات موسى مطون رئيس اركان الجيش الصهيوني الذي اعترف  
صرلحه بوجود قنبلة نوويه في الترسانه العسكريه للكيان الصهيوني .  
الجنرال مطون اعان ان اسرائيل تصنع القنبلة النوويه لاغرام العرب على  
قول السلام مع اسرائيل في حين ان هذا الكيان يمتلك حاليا اكثر من ٢٥٠ رأسا  
نوويا ويهدد العالم الاسلامي برمته .

وعلى كل حال فان اجتماع مجلس الحكام مع الاسف وكما كان متوقعا  
خضع لتأثير الضجه التي اثارها امريكا واللوبي الصهيوني . ومن الموفى  
جدا ان تتكبر بريطانيا وفرنسا والمانيه باعترافها التي فطعتها على نفسها في  
طهران وتقبل بمسوده القرار الذي اقترحه امريكا للمصادقه عليه في مجلس  
الحكام .

ان هذا الامر يدل على ان الدول الاروبيه لا تحترم المعايير الاخلاقيه  
والمبادئ الديبلوماسيه المتعارف عليها في التعاملات الدوليه وانها تبني امريكا  
في سياساتها الخارجيه والاقيمييه .

ومن جبهه اخرى اذا كانت امريكا والدول الاروبيه يصورون ان باسماهم  
اجراء نفس الخطط التي نفذت في العراق سابقا مره اخرى في ايران فانهم  
مخطون تماما . لان ايران عضو مؤثر وفعال في المجتمع الدولي ولم يبد منها  
اي انتهاك للقوانين الدوليه .

وبعض النظر عن هذا الامر فان الشعب الايراني يريد من ساسته ان لا يقل  
بالمطالب للا محدوده وغير المتعارف عليها للدول الغربيه والوكاله الدوليه  
للتاقيه الذريه وان لا يتبعوا الوكاله .

ان الشعب الايراني لن يحل مطلقا عن استراتيجيه وطنيه لاستخدام التقنيه  
النوويه لاغراض سلميه وان على المسؤولين كذلك الامتنال لهذه الاراده  
الوطنيه . وفي حاله استمرار الاجراءات غير المنطقيه للوكاله وامريكا فنتجاه  
الغرب للسياسات الامريكيه التوسعيه ان يعلنوا ان تعديلاتهم تعبر مغليه تجاه  
الوكاله الدوليه للطاقيه الذريه .

ان الشعب الايراني سيقبى الى يوم الجمعه منتظرا لقرار مجلس حكام  
الوكاله الدوليه للطاقيه الذريه . ومن المؤكد ان هذا القرار سيواجه برده فعل الشعب  
الايراني الذي سيقول كلمته النهائيه



## بريطانيا تسمح باستنساخ أجنه بشريه

بنت بريطانيا امس وكأنها وسعت المسافه العلميه التي تفصلها عن  
العالم . عندما اعطت هيئه التخصيب البشري وعلم الأجنه اول ان ابن بالمضى  
في بحوث عن استنساخ اجنه بشريه . بهدف الحصول على خلايا  
المنشأ . Stem Cells . ويضع القرار بريطانيا في مقدم دول العالم في علوم  
خلايا المنشأ التي تعتبر من اهم مجالات الطب في القرن الواحد والعشرين .  
ويأتي ذلك في وقت يستعر نقاش اميركي حول هذه المسأله . ويخشى كثيرون  
من علماء اميركا أن يهدد استمرار التشدد الرسمي حيال هذه البحوث بتدنّي  
القدرت العلميه للولايات المتحده في مجال البيولوجيا وبحوثها .

وتتبر خلايا المنشأ نقاشاً حامياً في دوائر العلم والاخلاق والفلسفه  
والسياسه والاقتصاد . وتعود هذه النقاش . الى الرهانات المعقوده على تلك  
الخلايا . فمن ناحيه . تستطيع خلايا المنشأ التي تظهر منذ الأيام الأولى بعد  
تلقيح البويضه بحيوان مؤن . ان تعطى كل ما يحتويه جسم الانسان من  
أعضاء وأنسجه . ويعنى الأمر قدرتها على تعويض كل ما يتلف في الجسم .  
وتعتبر لأن الأمل الوحيد في علاج أمراض مستعصيه مثل الشلل الرعاش  
لباركنسون (وخرف الزهايمر . وداء السكري . والتصلب اللويحي المتعدد في  
الدماغ . وغيرها .

تشكل خلايا المنشأ اساساً لاقتصاد البيولوجيا الذي يتوقع ان يشكل  
العالمه الفارق للقرن الواحد والعشرين . في المقابل فان استخراج تلك الخلايا  
يؤدى . بدهاه . الى موت الجنين الذي تؤخذ منه . هل يمكن وصف بويضه  
ملقحه في عمر اسبوع أو عشره أيام . بأنها جنين؟ هذا واحد من الأسئلة في  
بحوث خلايا المنشأ . لذلك أشار علماء بريطانيا . مثل مودراج ستوكوفيتش .  
الى ارتياحهم الى الاتفاق المنذهله التي يفتحها القرار . والحال ان ستوكوفيتش  
يرأس مجموعه «ستيم سيل غروب» التي تعمل في اطار معهد الوراثة في  
جامعه نيوكاسل شمال انكلترا . وقدمت طلب الشروع في بحوث خلايا المنشأ .

وكان مجلس العموم (البرلمان) البريطاني اجاز قانونياً تلك البحوث عام  
٢٠٠١ . لكن احداثاً لم يقدم طلباً للشروع فعلياً في بحوث استنساخيه . وكذلك شدد  
العلماء على انهم ان يسمحوا بان يتحول الأمر الى استنساخ للبشر . وقرروا  
تمسير الأجنه التي تستخدم في تلك البحوث . قبل وصولها الى اليوم الرابع  
عشر من العمر . اى عندما تكون عنقوداً من الخلايا لا يزيد حجمها على رأس  
الدبوس .

وشه ناحيه اخرى في النقاش عن خلايا المنشأ . تركز على طريقه  
الحصول عليها . واضمح الحصول على تلك الخلايا من الأجنه . يقتر من  
التقنيات المستخدمة في الاستنساخ . ولهذا تسمى تلك العمليات "الاستنساخ  
العلاجي Therapeutic Cloning" وإذا أطلق اللعان امام نموها . تصل  
الى مرحله الاستنساخ البشري الكامل . وفيما توفق جهات في العالم على  
امكان السماح بالاستنساخ العلاجي . مع كثير من الاعتراضات . يثير استنساخ  
البشر واستيلائهم من غير الطريق الطبيعى عواصف من الاحتجاجات .  
وتشجع الخطوه البريمانيه على المضى في بحوث الاستنساخ العلاجي .  
بهدف الحصول على الانسجه والاعضاء من تلك الخلايا .

ولأن القرن ٢١ هو قرن البيولوجيا بامتياز . يفتح نقاش مهم . خصوصاً في  
الدول الصناعيه الكبرى . عن خلايا المنشأ . ولم يستطع الاتحاد الاروبي  
تخطي الاعتراضات الكثيره على تلك البحوث . وفي مطلع هذه السنه . أقر  
البرلمان الياباني قانوناً من شأنه ان يؤدى الى السماح بهيئه النوع من البحوث .  
وفي اواخر ٢٠٠١ أقر البرلمان الكورى الجنوبي قانوناً يسمح ببحوث الاستنساخ  
العلاجي للحصول على خلايا المنشأ . وفي شباط لفيريل الماضى . تمكنت  
مجموعه من العلماء الكوريين من الحصول على ١٥ جنيناً عن طريق  
الاستنساخ للحصول منها على تلك الخلايا .

تربوا في العدد القادم  
دراسة مفصله حول القبلية الاهوازيه

## الشرطه العراقيه تفرج عن صحافى وتهدد آخرين

وأجانب في مؤتمر صحفى تم  
الترتيب له على عجل مساء الاثنين  
انهم ليسوا تحت التهديد واستدرك  
بقوله ان الأمر الذى صدر لهم  
بعدم ذلك وصوبوا أسلحتهم نحو  
صحفيين أجانب آخرين اذا غادروا  
الفندق الذى يقيم فيه كثير  
منهم . وقالت قناه تلفزيون العربيه  
ومقرها دبي ان الشرطه اطلقت  
سراح مرسلها أحمد الصالح الذى  
كان مع عدد كبير من الصحفيين  
الآخرين يغطون وقائع القتال الدائر  
بين القوات الامريكيه وميليشيا جيش  
المهدى المواليه للزعيم الشيعى  
مقتدى الصدر .

وقال المتحدث باسم وزاره  
الخارجيه الامريكيه توم كاسى انه لم  
يطلع على تقارير تفيد بتهديد  
صحفيين في النجف ولكنه يتحرى  
الأمم . وقال كاسى كم أرقاير تفيد  
بان أحدا هدد بقتل صحفيين في  
العراق . ان كان هذا صحيحاً فهو بلا  
شك تجاوز لكل الحدود وموضع  
ادانه مطلقه . نحن لانريد بالتأكيد ان  
يتعرض الصحفيون للتهديد أو ان  
هذا الفلاح في أرضه وعندما كان  
بحرث أرضه ولقت انتباهه جره

عزفلاح على لوح معدنيه مكتوبه  
باللغه الأراميه في قضاء الحميديه .  
ويذكر ان هذه الاواح كانت  
مصنوعه من الرصاص وكتب  
عليها بالخط المندابى وهو احد فروع  
اللغه الأراميه القديمه . وعثر عليها  
والديانه المصابه التي يغطن اتباعها  
مختلف من محافظه خوزستان .

### نداء من مديرية شركة استهلاك الكهرباء

أخي المواطن هل تعلم؟

كيف تتم محاسبة تكلفة الكهرباء المستهلكة في فصل الصيف

اعتباراً من ١٦ فروردين وحتي ١٥ من أبان .

الكهرباء المستهلكة خلال شهرين	تكلفة الاستهلاك
٣٠٠٠ كيلو واط في الساعة	٨٨٦٤٩ ريال
٤٠٠٠ كيلو واط في الساعة	١٠٨٣٢٢ ريال
٥٠٠٠ كيلو واط في الساعة	١٢٧٩٩٥ ريال
٦٠٠٠ كيلو واط في الساعة	١٤٧٦٦٨ ريال
٧٠٠٠ كيلو واط في الساعة	١٦٧٣٨٠ ريال
٨٠٠٠ كيلو واط في الساعة	١٨٧٠٩٢ ريال

ساعد شركة الكهرباء في استمرار توفير الطاقة الكهربائية بصورة جيدة، عبر تسديد فواتير تكلفة الكهرباء وإضمن عدم إيقاف اشتراكك للخيار الكهربائي.

العلاقات العامة لشركة توزيع الكهرباء في الأهواز







الفن و الادب

(عيسى دمنى)

معرض الخط العربي الإسلامي  
ينهى اعماله في الأهواز



أنهى المعرض الأول للخط العربي الإسلامي أعماله وفعالياته مساء يوم السبت ٢٣/ ٥/ ٨٣ بعد أربعة أيام من فتح أبوابه في قاعة البلدية الخامسة في حي كوت عبدالله، عرض خلاله كل من الفنانين والخطاطين البارزين السيد جمعة ساعدي (٦٠ الوحة) السيد حسيني كبيي (٩ لوحات) السيد محمد لسان ذو القلمين (٦ لوحات) والسيد أحمد سوري (١٠ الوحة) والسيد سهيل بابوي (٢٠ الوحة)

عرض الوحاتهم وأثارهم الرائعة في مجال الخط العربي والإسلامي مستخدمين فيها الخط الكوفي والنسخ الثلث والرقعة والديواني والخط «الفارس» لتشكل هذه المجموعة القيمة من الخطوط العربية والقرآنية مشهداً فنياً وأبداعياً جميلاً يأخذ الزائر والمشاهد إلى فضاءات رحبه وأفاق واسعة من الصورة البديعة والخيال العميق التحليق في سماء الأنجازات والمعطيات الحضارية العربية الإسلامية في كافة الأصعدة وشتى مناحي الحياة، هذا، وزار المعرض عدد من الشخصيات الثقافية والسياسية والمسؤولين في المدينة نذكر منهم السيد المهندس موسويان رئيس بلدية «المنطقة الخامسة» والسيد منصورى مدير العلاقات العامة والبلدية الألفة الذكر والمهندس «عبدان ناصري عضو المجلس البلدى بالمدينة والسيد، صفري، مدير العلاقات العامة والشؤون الدولية في البلدية والأستاذ مسلم أريحي الباحث، الخبير الاجتماعى وغيرهم من الأخوة الناشطين في المجالات الثقافية

والفنية والمؤسسات والمنتديات الغير حكومية المهمة والمعنية بالشؤون المذكورة وعدد كثير من هواة الفن ومحبي الخط العربي من أبناء الشعب الأهوازي فيما سجل كل من هؤلاء ملاحظاتهم وجهات نظرهم تجاه أعمال المعرض والجمود المبذولة في هذا الأتجاه في سجل المعرض وحفل السجل بذكره الأراء والملاحظات، الحالة الاستثنائية التي تتم عن مدى اهتمام الزائرين بضروره احياء الثقافة والتراث والأدب العربي الإسلامي الأهوازي على ضوء التعليم الإسلامي الهادف الراميه لصياغة مجتمع حضارى وملتزم بمبادئ الدين الحنيف، يذكر أن فكره اقامة المعرض طرحها الأخوة في دائره العلاقات العامة في بليده المنطقه الخامسة بالتعاون الوثيق المتبادل والمشاركة الفاعله من قبل «مؤسسة شمس الجنوب الثقافية» السباقة في حقل خدمه التراث والأدب والثقافة في ربوع الأهواز ولها أنشطة ملحوظه وبارزه في تنظيم المهرجانات الجماهيريه والشعبيه لشحذ الهمم واستقطاب الشباب الواعى الاهتمام بالقضايا الاجتماعيه والثقافيه على طريق بناء حياه أفضل متناغمه مع متطلبات العصر الحديث ومما يجدر ذكره أنه تم اجراء مقابلات مع بعض الوجوه والرموز الثقافيه البارزه التي زارت المعرض وأولى هؤلاء بارثهم وجهات نظرهم تجاه اهميه اقامه مثل هذه المعارض بين أونه وأخرى لتفصيل الميره الثقافيه منفضليه الشيخ عباس الصاكى الذى أعرب عن بالغ سروره وإبتهاجه بهذه الحركة الثقافيه وقدم أشعاراً رائعه تحف بها الأخوة وتمنى أن تتواصل هذه الحركات المشره

منتدى الضاد يقيم  
ندوه الشعريه الثالثه

نظم منتدى الضاد للأدب العربي في الأهواز الذى أعلن عن تأسيسه قبل فتره قليله ليعنى بشؤون الشعر والأدب نظم ندوه الشعريه الثالثه في يوم الجمعة الماضيه في مسجد الامام الحسن العسكى (ع) في حي المدرس طريق كوت عبدالله حضرها عدد من الساده الشعراء والادباء واساتذہ الأدب العربى في مدينه الأهواز وجمع من هواة الشعر ومحبي الأدب. بدأت الندوة بقرائه أبيات مبرآة من كتاب الله الكريم ثم قدم كل من الشعراء (علي مزروعى، فاضل حزباوى، فضيله الشيخ عباس الصاكى، قصائدكم الشعبيه القصصيه في المجالات الاجتماعيه والدينيه تلاهم الأستاذ محمد نبهاني مدرس اللغة العربيه ليقدم شرحاً موجزاً المفردات ومصطلحات الخطبه الغراء للسيد «فاطمه الزهراء (س) ترأماً مع ذكرى استسعادها الأليم. ثم دعا مدير الندوه عيسى دمنى، السيد عادل الحيدري مدير تحرير صحيفه «صوت الشعب» ليقدم قصيده قصصيه من ديوان الشاعر العربي الأهوازي «ابو عتوق الحويزى وفاه ١٠٧٨ هجرى» مشيداً بالذور الكبير الذى لعبه الشاعر في الحفاظ على معالم الأدب العربى الأهوازي والجهود الجباريه والحيثيه التي بذلها على طريق احياء التراث والثقافه الاسلاميه في قطرنا العريق وقال صاحب القصيده في جانب آخر من حديثه أن منتدى الضاد بفضل من الله تعالى أخذ يشق طريقه الى الامام وقد أذع صيته بين الأوساط الادبيه والجمهوريه فها هو ذا قد تيقن من حضور ضيف الحلقة الشاعره الكبير ولأعضاء المنتدى بالتوفيق والنجاح في العطاء، والانتاج الأدبى في المستقبل. يضاف الى ان الندوه هذه قد ازدانت بحضور كبير مدرسى اللغة العربيه بالثانويات والمعاهد الادبيه في الأهواز.

السيد الفاضل الحاج (محمد الابراهيمى) ليعتلى هو الآخر منصه منتدى الضاد عبر فيها عن شكره وإبتهاجه بقيام مثل هذه المؤسسات والمنتديات الجماهيريه الشبابيه والتي تعنى بشؤون الادب والشعر والتراث الشعبى الأهوازي والدور الهام الذى يماكنها ان تؤديه في ترسيخ لغه الضاد والمحافظه على كيانها الإسلامى بعد ذلك قرأه ابراهيمى نماذج من اشعار الشعراء المعاصرين امثال الشاعر السورى الراحل «نزار قباني» والشاعر عريق العريقين عبدلوهاب البياتى ويدر شاكى السياب والشاعره الكوييه سعاد الصباح كان قد اختارها واقتطفها من دواوينهم ليقدمها هديه ويثريها باقى من زهار الأهواز وقد تمثيانه عيون هواة الادب العربى. يذكر ان ابراهيمى قد تخرج على يديه دفعات متتاليه من طلاب الجامعات ودارسى الادب العربى فى الآونه الاخيره وهو رجل معطاء في مجال نشر معالم اللغة العربيه وادبها الزاخر. هذا وقد تيقن عن الحضور ضيف الحلقة الشاعره الكبير والاديب عباس حزباوى والذى كان من المقرر ان يلقي محاضره ادبيه فى الندوه. علماً أن منتدى الضاد يقيم ندواته الشعريه والادبيه في حي المدرس كل اسبوعين مساء ايام الجمعة والدعوه فيه مفتوحه وعامه للحضور والمشاركه ويشكل المنتدى منبراً ادبياً حراً لقراءه الاشعار واتشاد القصائد الشعبيه والقصصيه فى شتى الجوانب والموضوعات الحيويه.

شخصيات ثقافيه اهوازيه

كاظم رضوى :  
مصمم وخبير أثار

كاظم رضوى ، المصمم ، النحات ، الرسام والفنان الذى عشق الفن ، وبألم الحب استطاع ان يحول الصخور الى اشكال و يمنحها جسمائى تتفكك الى اعماق التاريخ أو تبهجك بجمالها و روعتها . غرام هذا الشاب بالفن ، الخطوط والأوراق البيضاء حولتها الى مشاهد خلابة تسخر الناظر وتجسد حقيقه الفن . كاظم رضوى ، من مواليد مدينه خرمشهر (المحمره ) ، بعد الحرب المفروضة ، عاد الى المدينه ليساهم بفنه ومهنه وجهوه الحثيئه ، في بناءها و اعمارها . و يخدم شعبه بما وهبه الله من فن . لكن رغم مرور عشر سنوات على بدايه اعمار هذه المدينه الجميله لازال كاظم يتجرح مراره بطاله قائله ، ضيقته عليه وعلى عائلته العيش و ارائت ان تسحق وتمحو الفن والأبداع . لكن اراده هذا الفنان كانت اقوى واصلب من

أن تمحو فأقام معرضاً للكاركاتير داخل ميناء دائره الأرشاد الإسلامى في مدينه المحمره لخرمشهر) وبمساعدها استطاع من خلال هذا المعرض أن يشكل صقوفاً لعشاق ومحبي الفن و الرسم لكن لم تستمر هذه الحاله طويلاً و سرعان ما انتهت لعدم امتلاكه مكان لأقامه الصفوف وحلقات للتدريس وتفرق طلابه من حوله ، بعد ذلك ، طرق جميع الأبواب لكن دون جدوى و اتصاله بالمندوبين ، المسؤولين لم يجلب له نفعاً سوى الأهمال و ضياع تحفه الفنيه التي هي بالأساس ثمره جهود انامل مبدعه و سهر عيون تحاول أن ترى الأجل لتقدمه الى عالم الجمال و الفن لتسر عيون الناظرين و المتفرجين . و تطلعهم على اعماق الفن واسرار الحلقه وهو اجس الفنان. اختار هذا الفنان العيش بين اهله ومواطنيه و رفض عروض الجامعات

عبدالوهاب  
رائد الموسيقى العربيه



يعد الأستاذ محمد عبدالوهاب من عمالقه الموسيقى العربيه و الملحنين العرب المعاصرين لهم غزارة في الإنتاج حتى بلغ ما يقارب ٢٠٠٠ أغنيه.

محمد عبد الوهاب بصوت العذب كان يعيد الى الأذهان امجاد الحضاره العربيه وكان تكليفه الموسيقى للشعر الكلاسيكى من العصر الذهبى للحضاره العربيه مقروناً بألحانه المشحونه بالعاطفه عن سراعهم الحاضر مع الكولونياليه الغريبه الذى يلهم مستعبيه شعوراً بالفخر والاعتزاز بتراثهم الزاخر بالمجد والفنى.

كان عبدالوهاب قد ولد بالقاهره عام ١٩٠٧ و عشق الموسيقى والتشيل منذ نعومه اظفاره ولما بلغ السابعه من عمره انظم الى فرقه دراما وقام بأداء اول تسجيلاته وهو لايزال فى سن السادس عشر.

كانت عائلته تم رغبه له دراسه الدين في جامع الأزهر ولكنه تبع هواه واستمر في متابعه حبه للموسيقى فدرس الاحان العربيه التقليديه بنادى الموسيقى

عبد الوهاب أن يكمل

العربيه الذى يدعا الآن معهد الموسيقى العربيه وتعلم الموسيقى للغريبه بمرندس برقان بالقاهره . فى عام ١٩٣٢ اخذ احمد شوقى الذى كان يعرف بأمر الشعر على جناح الشهره حيث ساهم في تعليمه الموسيقى و الادبى ومن خلال علاقته مع احمد شوقى اصبح عبد الوهاب يرتاد الى الحفلات الباهضه الثمن حيث جلبت له هذه الحفلات لقب مطرب الأمراء وفى اواخر العشرينات كان شوقى يركز على الاحان التقليديه التى وهبت الحياه الغنائيه للكثير من قصائد امير الشعراء احمد شوقى.

عاصره الاعوام الاولى فى حياه عبدالوهاب الغريبه تهمشت الموسيقى العربيه فى الشرق الارسط وكان يبحث دائماً عن طرق جديده لأغناء الأغنيه العربيه التقليديه. حتى قام بدمج الانغام الشرقيه مع الاكار الغربيه وقام بأدخال انماط غنائيه مثل «السامبو، السامبا، والرومبا» فى تعبيره الموسيقيه.

فى عام ١٩٢٦ خطر لمحمد عبدالوهاب أن يكمل

عبد الواحد المنبوهى وحياته الفنيه

اعداد : القسم الفنى

رغيفه . الفنان بذل جهداً كبيراً فى مستوى الفن العربى الأهوازي وقدّم الكثير من الأعمال الفنيه ومنها ليش اللين شنيته» و «دان وادانه»... ومن خلال هذه الاغاني الجميله حصل على شهره جيده فى ساحه الفن الشعبى فى المنطقه . فى بدايه مشواره الفنى كان الفنان مع زملائه والفنان عبد الامير تدريس يعزف على الايقاع الريفى فى فرقه الفنان القدير سيد جواد الموسوى الذى تأثر منه

أخرى التى قدمها من اشعاره والحانه . كما علمنا ان الفنان عبد الواحد المنبوهى من خلال حنجرته وصوته العذب الرائع كان له اماكن باءاءه الاطوار «الأبوذيه والملائي لكن اشتهر وتميز بطور الشطراوى بصوره رائعه ويعزف على آلة الايقاع الريفى بمهاره فنيه عاليه وفى النهايه اود الفت انتباه القارى العزيز الفغان عبد الواحد المنبوهى استعجل الرحيل وتوفى فى عمر يناهز الـ ٢٩: وذلك فى عام ٢٠٠٢



الاجنبية التى قدمت له المنح الدراسيه . وهو اليوم حى بفنه و رسمه ونحته وتمثيله كما يقول هو بنفسه لكن صغاره لازالوا ، صغاراً على فهم الفن والنحت

عبدالوهاب  
رائد الموسيقى العربيه

عمار نيسى

الغريبه . كما قام عبد الوهاب بوضع الموسيقى الوطنيه لكل من مصر و عمان والجمهوريه العربيه المتحده ايام الوحده مع سوريا . وفى اعوام الستينات توقف عبدالوهاب عن الغناء و لكنه استمر بالتحليل لفنانين آخرين و فى عام ١٩٦٢ و بعد اعوام من المنافضه و هما فى ذروه ادانهم الفنى اصدرت ام كلثوم اغنياتها «انت عمري» من الحان عبدالوهاب ومن كلمات الشاعر احمد شفيق كامل و حطم هذا الالبوم جميع الارقام القياسيه فى تاريخ الشيعات الموسيقيه وكانت هذه الاغنيه نظره وتوجه ام كلثوم بالجبل الجديد ولعبدالوهاب يعود الفضل فى تألق فرقهها الموسيقيه بأدخاله القفاره الكهربائيه . كانت مراسيم تشيعه العسكري

الضخم بجامعة رابعه العدويه بالقاهره دلالة على تكريم مصر لهذا الموسيقار الفذ و كانت عربيه خيول تحمل جثمان عبدالوهاب وكان يتقدم الموكب رئيس الوزراء والخليه والثقافه وكانت جماهير من الجنود و الشرطة متشابهه اليدى و تشكيب درعا بشيراً حول الموكب و كان يتقدم الجميع حاملوا الكليل الورد وهم يلبسون الهدايا والمداليات التى نالها محمد عبدالوهاب فى حياته.

واما التقطيع الاعلاميه لتشجيعه فكان لانقل عن ذلك لشخصيته سياسيه مهمه وبعد الانتهاء من مراسيمه مؤسس موسيقاه عبدالوهاب كانت محطات الاذاعه والتلفزيون تبث اعماله من افلام و موسيقى واغاني باستمرار وبوفاته فقد العالم العربى مؤسس موسيقاه المعصر والاكثر من نصف قرن كانت اغانيه والحانه تجذب الجميع شيوخاً وشباباً وفى موكب تشيعه رفعه قطعه كتب عليها مزيجاً من الآلات الموسيقيه وداعا للهرم المصرى الرابع.

شعر

صراع

نازك الملانكه

أحب.. أحب.. قفلى جنون  
و سوره حب عميق المدى  
أحب فروحي حس غريب  
يضيق لديه جمودى سدى  
حياتى فى العالم الشاعرى  
لهبى من الحب لن يخمدا  
وجسمى قلب خفوق خفوق  
سيلت ملتهباً موقداً  
أكره.. وأكره.. قلب لهيب  
وسوره مقت كبير كبير  
وروحى مستعر الاحتقار  
يرى الكون أفق وضياء حقير  
حياتى تحس ..جيب الحقول  
على عالم مغرق فى الشرور  
ونفسى فى ثوره لا تفر  
تحقر ما حولها من صخور  
أحب وأكره.. حبي شقاء  
أحب وأكره.. كرهى الأم  
فقيم أعيش؟ ستمت البقاء  
وشاق حياتى صمت العلم  
وأبكى.. وأبكى.. فدمعى لهيب  
يحطم روحى ولبدى المعنى  
تعذبني حيرتى فى الوجود  
وأصرخ من ألمى من أنا

منحت عيوناً تحب الدموع  
و قلباً يحبذ أن يقطع  
وروحاً تعثر فيما يريد  
فمح الظلام وعاف السنا  
وأضحك من كل ما فى الوجود  
وفى ضحكى مرخ ساخر  
قفلنى سخرىه وأحتقار  
يثيرهما العالم العاثر  
أحدق من يعمى فى الثرى  
فيضحكنى دوده الناجر  
أضحك ضحكه رب كيب  
تمرد مخلوقه الكافر  
أبكى وأضحك.. دمعى دما  
وأبكى وأضحك.. ضحكى ندم  
ففيما أرمغ تحت الضياء  
فؤاد أسير قد تحت الظلم  
أريد وأجهل ماذا أريد  
أريد وعاطفتى لا تريد  
أحب السماء ولون النجوم  
وأمتقها كل فجر جديد  
أريد وأشعر أنى أحس  
ويسخر مما أحس الوجود  
وأرغب فى حلم غامض  
فليس له هيكل أو حدود  
أنفر من كل مافى الوجود  
أهرب من كل شئ أراه  
ففى عمق نفسى صوت غريب  
يعلم قلبى أزدراء الحياه  
ويصرخ بى.. اهربى اهربى  
ويتعجب احساسى روحى صده  
فأمتف با عالمى.. أريد  
و تصرخ بى ذكرياتى: النجاه  
فأرسم كل صراعى نغم  
ومن أجل لحنى سارضى البقاء  
وعار الحياه وذل الألم

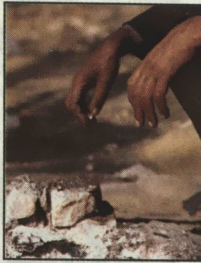
صوره فى التراب

أصور صورته فى التراب منها  
أبكى أن قلبى فى عذاب  
وأشكو جهرها منها اليها  
مصائبى والحديث الى التراب  
فلا شخص يرد جواب قولى  
والاعتاب يرجع فى جوابى  
فأرجع خائباً والدمع منى  
هتون مثل تساكب السحاب  
على أنى بها المجنون حقاً  
و قلبى من هواها فى عذاب  
«مجنون ليلى»



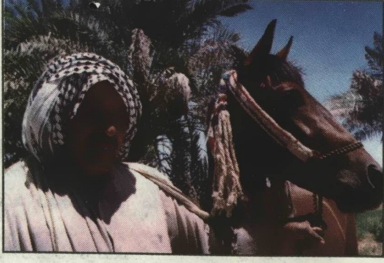
و استمر المنقذ الايراني يكافح لفتح كل  
الابواب امام التطور اذ مد الجسر مع اوربا  
التي اطلع منها على كل معاني التطور و  
علم الحديث لدرجة - " ببداری افکار در  
ایران ثمره آشنایی با دانش و تمدن غربی و  
باشناسایی با معنیت مغرب از نتایج برقراری  
رابطات بین ایران و اروپا... جامعه ایران از  
سیر ترقیات مادی و پیشرفت علم و حکمت  
ورویا پی خبری مآخذ بود ... هر چه مرج  
عصومی ایران را بایاد از علل بی خبری و  
مفکرماندگی دانست " فکر از آدی و مقیمة  
هضت مشروطیت / فریدون آمیت ص ۲۱۰  
نهران ۱۳۴۴ ش . .





بودجه تخصصی برای مبارزه با مواد مخدر خیلی کم است

۲



اسب در فرهنگ بدویان

۴

## با نصب چراغ و نورپردازی نماهای شهری

# شبهای اهواز روشن می شود



شهردار اهواز گفت: پروژه روشنایی شبهای اهواز با همکاری سازمانها و بانکها و به منظور زیبا سازی نماهای شهری در شب اجرا می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز سید عبد الصمد مهدوی گفت: نورپردازی پلهای چهارم، پنجم، هفتم و سیلو از جمله نقاطی است که در سال جاری توسط اداره زیبا سازی، معاونت فنی و عمرانی شهرداری اهواز و شهرداری مناطق ۱ و ۲ اجرا می شود.

وی نورپردازی مکانهای یاد شده را از اولیهای برنامه های شهرداری اهواز در سال جاری بر شمرده و تصریح کرد: بخشی از نورپردازی پارک در مناطق هشتگانه شهرداری

خصوصاً اتوبانها آیلندها و میدان مولوی انجام شده و سایر سازمانها نیز طبق قانون مکلفند با استفاده از نرده، دیوارهای ساختمان خود را نما سازی کنند.

مهدوی گفت: با شرکت نفت نیز در خصوص حذف دیوارهای فلزی در محوطه پیچ کارون و اهواز قدیم و زیباسازی نقاط یاد شده مکاتباتی انجام شده است که امیدواریم با همکاری این شرکت به نتیجه برسد.

شهردار اهواز همچنین از احداث پارکی تحت عنوان پروژه شهر سالم در چهار منطقه محروم سیاحی، شلینگ آباد، ملاشیه و شهرک اهواز خبر داد و گفت: این پروژه از محل بودجه استانی و با همکاری معاونت فنی و عمرانی استانداری اجرا می شود.

### مهندس صرامی فرماندار اهواز:

**اگر پروژه های عمرانی شهرداری به همین روال انجام شود، مطمئناً سالی پر بار و پر ثمر را به پایان می رسانیم**

مبین صفحه

**سخن حدیث** عمار تاسانی

**مسئولیت دوچندان**

بار دیگر «حدیث» به میان شما باز گشته تا از نود و نهم حاضر باشد. مدتی بود که این هفته نامه به دلیل مشکلات مادی متوقف شده بود، البته این را هم باید اضافه نمود که معضلاتی که با آنها دست به گریبان است فراتر از این بوده و در حد خود، و در قیاس با سایر هم قطارانش در فراقی باخواندگانی عزیز که «حدیث» پیوسته به آنها بالیده دوزیانه بودن این هفته نامه باعث شده این گونه مشکلات، انتشار این هفته نامه نوبار با مشکل روبه رو کند و وقته ای طولانی را باعث شود و در کنار آن فراقی در دکان باخواندگانی عزیز که «حدیث» پیوسته به آنها بالیده و میباید ایجاد نماید. فقدان ویا کمبود روزنامه نگاران و خبرنگاران متخصص در روزنامه نگاری و خبر نویسی به زبان عربی و کمبود تجربه روزنامه نگاری عربی در استان و تاریخ کوتاه آن، تنگ نظری های اعمال شده که در اساس به دلیل بودن این هفته نامه اعمال میشود و در دسترس نبودن منابع معتبر و مفید برای تحقیق و کاوش در فرهنگهای محلی و قومی استان جهت ارائه نمودن راهکارهای مناسب برای روبه رفتن با مشکلات این جوامع و فرهنگ سازی به شیوه ای صحیح از مشکلات عمده ای هستند که تا حدودی، تنها مختص «حدیث» بوده و سایر مطبوعات استان با آنها درگیر نیستند.

حجم و ابعاد این مشکلات بخوبی اهمیت و مسئولیت خطیری این هفته نامه ناشی می شود این مرتبت آنرا تا دور دست ترین نقاط استان، که ممکن است هجاتی دور افتاده باشد، برده و اهالی آن دیار را شاید برای نخستین بار با جراید و مطبوعات آشنا می کند و بارها اتفاق افتاده که جوانی چاپ بیت شعری عربی «ابو ذی» را به تک تک اهالی آن روستای دور افتاده اطلاع دهد و چندین بار این شعر و سایر ابیات منتشر شده در هفته نامه را برای آنها بخواند و آنها هم از او تقاضا کنند تا هر هفته برای آنها چنین شعاری بخواند و بدینگونه هفته نامه ای از مطبوعات استان به جمع آنها راه یابد تا منبری باشد برای مطلع نمودن آنها از تحولات فرهنگی، علمی و هنری استان کشور و جهان و پیشگیری برنده برای پیکار و مبارزه با جهل و تاریکی و پاره نمودن زنجیر خرافات و عادات پلید.

و آنچه در این دریای متلاطم مشکلات باعث شده تا عزم ما، برای مبارزه و تلاش راسخ تر شود علم به همین مسئولیت خطیر و تاریخی است و امید داریم بایاری و مساعدت و هم فکری شما خوانندگان محترم بتوانیم انجام دهیم.

### مهندس صرامی فرماندار اهواز:

**اگر پروژه های عمرانی شهرداری به همین روال انجام شود، مطمئناً سالی پر بار و پر ثمر را به پایان می رسانیم**

مراسم افتتاحیه پروژه بلوار شرقی کارون ۲۶ مرداد ماه با حضور دکتر حیدری امام جمعه وقت صرامی فرماندار، کاظم خانی معاونت راهنمایی و رانندگی، مهندس مهدوی شهردار اهواز و شهرداران مناطق و تی چند از مسئولین شهری اعضاء شورای شهر اهواز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، شهردار منطقه یک ضمن خیر مقدم به حاضرین گفت: با بهره برداری از این پروژه و روان سازی ترافیک، ایجاد امنیت بلوار شرقی و اتصال بلوار شهید فهمیده به خیابان آزادگان در حداقل زمان ممکن انجام شود.

دکتر حیدری امام جمعه وقت اهواز با اشاره به فعالیتهای شهرداری اهواز گفت: ویژگی مهم این پروژه را در رفع ترافیک، زیباسازی جاده ساحلی، ایجاد محیطی شاد و جالبگامی امن برای خانواده ها عنوان کرد. همچنین مهندس صرامی فرماندار اهواز بودجه های عمرانی سال ۸۳ را از محل

اعتبارات استانی ۴۰۰ میلیارد ریال برای شهر ستان اهواز ذکر کرد، این بودجه در ردیف اعتبارات عمرانی سال جاری برای ایجاد راههای خانی معاونت راهنمایی و رانندگی، مهندس مهدوی شهردار اهواز و شهرداران مناطق و تی چند از مسئولین شهری اعضاء شورای شهر اهواز برگزار شد.

وی در پایان متذکر شد، انشاء الله دستگاهها و ساختمانهای که در حرم کارون قرار دارند با شهرداری همکاری کنند تا نسبت به بازسازی و آزادسازی ساحل کارون گام مؤثر برداشته و ساحل سازی هرچه سریعتر و زیبا تر انجام پذیرد. سرهنگ کاظم خانی معاونت راهنمایی و رانندگی نیز در این مراسم گفت: بیست و سه هزار و ۵۰۰ قفله تصادف در سال ۸۳ در خوزستان صورت پذیرفته که ۶۰ درصد از آن مربوط به شهر اهواز بوده است که از این رقم نیز ۵۸ درصد به تصادفات نقص معابر و مشکلات شهری مربوط میگردد ولی با تلاشهای مستمری که شهرداری اخیراً انجام داده است، تغییر مهمی بر کاهش تصادفات گذاشته است.

### شهرداری در تمام فصول جشنواره برگزار می کند

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز: شهرداری اهواز به منظور غنی سازی اوقات فراغت شهروندان و استفاده از ظرفیتهای موجود، از ابتدای تابستان تا کنون اقدام به برگزاری جشنواره تابستانه ورزشهای همگانی، جشن تابستانی تئاتر اهواز و کلاس های آموزش عمومی در مناطق هشتگانه شهری نموده است.

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز با اعلام این مطلب گفت: با اجرای این برنامه ها علاوه بر مطالعه و شناسایی نیازهای فرهنگی شهروندان، مفاهیم شهروندی نیز در غالب برنامه های اجرا شده به آنها آموزش داده می شود.

محمد صفری نحوه استقبال شهروندان از برنامه های یاد شده را مطلوب توصیف کرد و افزود: قصد داریم در تمام فصول سال با اجرای چنین برنامه هایی در راستای غنی سازی اوقات فراغت شهروندان گام های اساسی برداریم.

شهرداری اهواز گفت: فاز اول هشت بانده کردن ساحلی غربی رودخانه کارون به صورت چهار بانده سید عبد الصمد مهدوی افزود: این طرح با هدف رفع مشکل گرهِ های ترافیکی، سهولت در تردد خودروها، و مایند ورودی شهر و احداث اتوبوسهای همگانی و همکاری معاونت فنی و عمرانی استانداری خوزستان در حد فاصل پارک قوری تا خیابان مبین شرقی اجرا می شود.

وی محدوده اجرای این طرح را در سه راهی فروردین (گلستان)، میدان دانشگاه (منتهی به بل پنجم)، اداراتی که در مسیر طرح واقع شده اند از ظرفیت های قانونی جهت تملک زمین

ذکر کرد.

شهرداری اهواز تصریح کرد: شهرداری به عنوان بازوی اجرایی با شهرداریها این طرح را اجرا می کند. وی گفت: با اجرای این طرح ظرفیت تفریحی و خدماتی فضای یاد شده، جهت استفاده شهروندان افزایش می یابد.

شهردار اهواز همچنین از توافق بعمل با سازمانهای: نظیر اداره برق منطقه ای استان، اداره پست و اداره کشاورزی جهت تملک زمین آنها برای اجرای پروژه ساحل غربی رودخانه کارون خبر داد و گفت: در صورت عدم همکاری اداراتی که در مسیر طرح واقع شده اند از ظرفیت های قانونی جهت تملک زمین

آنها استفاده می شود.

وی در خصوص استمرار احداث جاده ساحلی حد فاصل بل هفتم تا بل سوم با همکاری استانداری گفت: پس از توافق شورای شهر اهواز ۲۰۰ میلیارد ریال به عنوان معوض به مالکانی که زمینشان در این محدوده واقع شده است پرداخت می شود.

شهردار اهواز گفت: این پروژه از محل اعتبارات استانی و با مشارکت معاونت عمرانی استانداری خوزستان اجرا می شود.

وی همچنین از اجرای طرح کارت پارک با همکاری شهرداری اهواز و بخش خصوصی خبر داد و گفت: با اجرای این طرح علاوه بر استفاده از حاشیه خیابانها و رفع

معضل ترافیک، صاحبان خودرو در مجازند نسبت به پارک ماشین خود در خیابانها اقدام کنند.

مهدوی کاهش هزینه های شهرداری و ایجاد فرصتهای شغلی را از جمله مزایای طرح کارت پارک ذکر کرد.

وی زمان اجرای این طرح را با توجه به شرایط آب و هوایی در فصل تابستان و زمستان متغیر دانست و تصریح کرد: این طرح پس از استعلام از بخش خصوصی شهرویر ماه اجرا می شود.

ضمناً به اطلاع می رساند اصل این خبر در پایگاه اینترنتی شهرداری اهواز به نشانی [www.ahwazcity.com](http://www.ahwazcity.com) موجود می باشد.

## آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

**شهرداری اهواز در نظر دارد احداث بوستان محله ای شهرک رزمندگان واقع در منطقه شش شهرداری را با مبلغ اولیه -/۰۰۰/۰۰۰/۴۶۵ ریال**

**از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط استانی واگذار نماید.**

**ان پیمانکاران و شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهواز- خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی-**

**ساختمان شماره سه شهرداری - اداره قرارداد ها (تلفن تماس: ۳۷۷۴۰۶۲) مراجعه نمایند.**

**مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز میباشد.**

**شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.**

**هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.**

**روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز**

## قابل توجه شهروندان عزیز اهوازی

**بدین وسیله به اطلاع عموم مردم شریف اهواز می رساند که شهرداری اهواز با همکاری اداره راهنمایی و رانندگی در نظر دارد نسبت به اجرای طرح کارت پارک در نقاط پرترافیک شهر شامل خیابانهای سلمان فارسی، آیت الله طالقانی، امام خمینی و شهید چمران اقدام نماید.**

**لذا شهروندانی که قصد دارند خودروهای خود را در حاشیه خیابانهای مذکور پارک نمایند، می بایستی نسبت به تهیه کارت پارک از متصدیان و بانه های مخصوص فروش کارت پارک اقدام نمایند.**

**روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز**





کوتاه از استان

احداث جاده ساحلی بلوار شرقی کارون

مهندس محمد عبیات معاون خدمات شهری شهرداری منطقه یک و مجری پروژه جاده ساحلی در گفتگو با خبرنگار حدیث تصریح کرد: جاده کمربندی ساحلی با هدف کاهش بار ترافیکی خیابان های هسته های مرکزی هر و تسهیل تردد وسایل نقلیه در خیابان های آزادگان و سلمان فارسی و اتصال بلوار شهید فدیبه به آزادگان در دو باند و با طول ۴۰۵ و عرض ۱۵ متر، با همت پرسنل زحمت کش شهری و نظارت فنی - عمرانی شهرداری منطقه یک احداث شد. این پروژه در مدت زمانی کمتر از دو ماه به اتمام رسید و اعتبار آن مبلغ ۷۰۹۹۰۰۷۰۰۰ ریال است.

معاون سیاسی-امنیتی استانداری خوزستان خبر داد:

کشف و ضبط حدود ۵۰ قبیضه اسلحه

وارد شده از مرز عراق

تاکتو ۴۰ ۵۰ قبیضه اسلحه وارد شده از مرز عراق را کشف و ضبط کرده ایم که این نشان دهنده مراقبت خوب بوده اگر چه می تواند دال بر این هم باشد که ورود اسلحه تشدید شده است.

دکتر سیدمرتضی افقه، معاون سیاسی، امنیتی استانداری خوزستان، با بیان این مطلب به ایسنا گفت: "ضبط این اسلحه ها نشان می دهد که اگر از طریق مرز اسلحه ای وارد شده آنرا گرفته ایم و امیدوار هستیم که نیروهای ما با مراقبتی که می کنند اجازه ورود اسلحه را به کشور ندهند."

وی یادآور شد: "از کشوری که هنوز ثبات سیاسی، نظامی و حکومتی ندارد و هنوز تحت اشغال نیروهای بیگانه است نمی توان انتظار قاجاق اسلحه نداشت چون قاجاق یک تجارت درآمذا است."

افقه اظهار داشت: "ما انتظار ورود این اسلحه ها را داشتیم، به همین دلیل نیروهایی که پاسدار مرز هستند اعم از ارتش، نیروی انتظامی و نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نسبت به ورود اسلحه حساس هستند."

معاون سیاسی، امنیتی استانداری خوزستان تصریح کرد: "ما در داخل به بحث خلخ سلاح را به شدت پیگیری می کنیم، یعنی در واقع هم تاکید کرده ایم که از مرز مراقبت خوبی بشود و هم از نگهداری سلاح در داخل شهر جلوگیری می کنیم."

درخشش یک کاریکاتور یست خوزستانی در جشنواره کاریکاتور "ژونیاک" فرانسه

محمدامین اقبالی موفق به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی و عمومی جشنواره دو سالانه کاریکاتور "ژونیاک" فرانسه شد. وی به ایسنا گفت: "در این جشنواره ۲۴۰ شرکت کننده از ۳۹ کشور جهان شرکت داشتند. من تنها ایرانی بودم که با یک اثر شرکت کردم. این اثر به قسمت نمایشگاه و چاپ در کتاب نیز راه یافت."

گفتنی است این هنرمند خوزستانی همچنین به تازگی توانسته است جایزه دوم جشنواره بین المللی "فلسطینی خانه ندارد" و جایزه اول بخش محلی جشنواره سراسری مطبوعات را از آن خود کند

۹۳ درصد دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز اندام فوقانی غیرنرمال دارند

نتایج یک پایان نامه کارشناسی ارشد تربیت بدنی گرایش فیزیولوژی ورزش نشان می دهد که ۹۳ درصد دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز از لحاظ اندام فوقانی وضعیت غیرنرمال دارند.

به گزارش سرویس علمی پژوهشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) منطقه خوزستان، ایرج احمدی در پایان نامه خود با عنوان "بررسی میزان ناهنجاری های اندام فوقانی دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز و پیشنهاد ورزش های اصلاحی به آنها" آورده است: "جامعه آماری این تحقیق دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران بودند که ۲۴۵ نفر از آنان به طور تصادفی انتخاب شده اند. وضعیت اندام فوقانی آنان با استفاده از صفحه شرجی (روش پوسجر اسکرین) و از سه زاویه جلو، پشت و پهلو بررسی شد. در ضمن تمامی آزمودنی ها بر ششنامه مخصوصی را که جهت بررسی چگونگی انجام امور روزانه و اوقات فراغت آنان طرح شده بود، تکمیل کردند. در پایان نتایج به دست آمده مورد تجزیه و تحلیل آماری قرار گرفت که جهت این کار از آمار توصیفی و برای تجزیه و تحلیل یافته ها از آزمون خي دو استفاده شد."

نتایج این پایان نامه که استاد راهنمایی آن را دکتر عبدالحمید حبیبی برعهده داشته است نشان داد ۹۳ درصد آزمودنی ها از لحاظ اندام فوقانی وضعیت غیرنرمال دارند به طوری که ۷۹ درصد افتادگی شانه، ۵۸ درصد لوردوز کمری، ۳۲ درصد لوردوز گردنی، ۱۴ درصد عارضه کج گردنی، ۱۲ درصد کفوز پشتی و سه درصد عارضه اسکولیوز داشتند و همچنین ۴۶ درصد آزمودنی ها تپ بدن عضلانی پیکر، ۲۸ درصد لاغر پیکر و ۱۶ درصد چاق پیکر بودند.

همچنین دیگر یافته های این تحقیق که سال ۱۳۸۱ در دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزش دانشگاه شهید چمران اهواز ارائه شده است نشان داد دانشجویانی که بیشتر از چهار ساعت در هفته ورزشی می کنند ناهنجاری کمتری دارند و تنها ۲۱ درصد آنها ناهنجاری داشتند. این رقم در مورد سایر دانشجویان ۶۱ درصد بود

رئیس کل دادگستری خوزستان:

تشکیل پلیس آب در خوزستان ضروری است

به منظور حفظ و حراست از منابع غنی آب در استان خوزستان تشکیل پلیس آب ضرورت دارد.

به گزارش (ایسنا) ... به نقل از اداره اطلاعات و روابط عمومی دادگستری استان خوزستان، مهندس سیاحی، مدیر کل آب و فاضلاب استان خوزستان پیش از ظهر امروز با سید خلیل اکبر السادات، رییس کل دادگستری استان خوزستان دیدار کرد.

رئیس کل دادگستری استان خوزستان در این دیدار با اشاره به اهمیت آب در زندگی انسان ها و آن را یکی از منابع مهم انرژی دانست که با بهره برداری مختلف از آن اکنون جایگزین مواد مهمی مانند نفت شده است.

وی در ادامه افزود: "با توجه به اینکه یک سوم آب های کشور در این استان می باشد و این یک سرمایه ملی و استانی است و تأمین کننده رفاه و آسایش مردم می باشد، باید مردم بدانند که چه کیفیت از آن استفاده نمایند و در کنار سازمان آب که متولی این موضوع است دستگاه های دیگری نیز مشارکت نمایند تا فرهنگ استفاده از آب نزد مردم نهادینه شود پس کار بسیار عمده، فرهنگ استفاده از آب است."

اکبر السادات در خصوص ایجاد یک مجموعه به نام پلیس آب گفت: "با تشکیل این مجموعه و ایجاد یک ستاد خبری و گشت های ویژه می توان در جهت امنیت آب پیش بردیم تا با انجام آموزش های خاص و نظارت، از مخاری ها و انشعابات غیر مجاز و دیگر جرایم جلوگیری شود تا از تصبیع سرمایه های مردمی جلوگیری شود."

در ابتدای جلسه سیاحی با ارائه گزارشی مبسوط از عملکرد آب و فاضلاب استان گفت: "حیات استان خوزستان به رودخانه کارون بستگی دارد و خواستار آن هستیم تا دستگاه قضایی با کسانی که آن را آلوده می کنند برخورد قاطع نماید."

عضو کمیسیون انرژی مجلس:

طرح انتقال آب کارون به رفسنجان نشان دهنده یک تفکر متعصبانه است

اجرای این طرح با صرف هزینه های گزاف هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد



دکتر جواد سعدون زاده، عضو

کمیسیون انرژی و نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی، در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این مطلب اظهار کرد: "اجرای شدن این پروژه حرکت ویرانگری برای نابود کردن بزرگترین رودخانه کشور است و سبب نابود شدن بسیاری از زمین ها و روستاها در مسیر این رودخانه عظیم می شود."

وی اضافه کرد: "نمایندگان استان خوزستان و چند استان دیگر نامه ای به وزیر نیرو نوشتند و در این نامه از وی تقاضا کردند این موضوع را پیگیری و هر چه سریع تر جلوی ساز و کار این طرح ویرانگر را بگیرند. نمایندگان خواهم کرد تا جلوی این بافشاری می کنند سریع تر این طرح غیراقتصادی متوقف شود."

این نماینده مجلس با تاکید بر این که طرح انتقال آب کارون با صرف

هزینه های گزاف هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد، تصریح کرد: "از تمام ظرفیت های قانونی در مجلس استفاده خواهیم کرد تا جلوی این طرح نامایزاک را بگیریم، متوقف شدن این طرح بستگی به همت نمایندگان و پیگیری مداومشان دارد."

سعدون زاده گفت: "از دولت تقاضا نمودیم گوشه چشمی به استان خوزستان داشته باشد زیرا که با وجود

میزان آسیب و محرومیت این استان، توجه در خور و شایسته ای به این استان نشده است."

وی ادامه داد: "تاکون وزیر نیرو به مجلس دعوت نشده است و ما در طی نامه ای از ایشان توضیح خواستیم تا در

مجمع نمایندگان درباره انتقال آب کارون توضیح دهند یاین که نمایندگان برای گرفتن پاسخ به وزیر تخانه روند و اگر پاسخی دریافت نکردند موضوع را

میزان آسیب و محرومیت این استان، توجه در خور و شایسته ای به این استان نشده است."

وی ادامه داد: "تاکون وزیر نیرو به مجلس دعوت نشده است و ما در طی نامه ای از ایشان توضیح خواستیم تا در

مجمع نمایندگان درباره انتقال آب کارون توضیح دهند یاین که نمایندگان برای گرفتن پاسخ به وزیر تخانه روند و اگر پاسخی دریافت نکردند موضوع را

مشاور دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور:

بودجه تخصیصی برای مبارزه با مواد مخدر خیلی کم است

بودیم که این اعتبارات به آنها اختصاص داده نشد. دوستان ما در دستگاه های اجرایی گلابی می کنند که بودجه ندارند ولی در هنگام تخصیص اعتبارات مطرح نمی کنند که بودجه به دستشان رسیده است."

وی با تاکید بر اینکه بحث مواد مخدر را باید از بحث سازمانی آن جدا فرض کرد اظهار داشت: "یک طرف مبارزه با مواد مخدر، سازمان ها و طرف دیگر خانواده ها هستند که همگی باید برای نجات جامعه از بلایای مواد مخدر تلاش کنند و رسالت شخصی مان باید بر این باشد که در این زمینه موفق عمل کنیم."

بابایی افزود: باید اذعان کرد که بودجه ۶۰۰ میلیارد تومانی مبارزه با مواد مخدر تنها برای انجام هماهنگی های ستاد کافی است و برای عملیات ناجا خیلی کم است ولی بارها شاهد این بودیم که با وجود امکانات بسیار کم تلاش مضاعفی در جهت مبارزه با مواد مخدر شده است."

وی تصریح کرد: "خواستار این موضوع هستیم که هماهنگی بین دستگاه ها انجام شود و طرح ها باید در تناسب نیازمندی های هر استان در شورای هماهنگی مصوب شود و پس از بازرسی و نظارت توسط معاونت سیاسی، امنیتی استانداری و معتمدین شدن از بازدهی آن بودجه های تکمیلی تخصیص یابد و طرح های خارج از هماهنگی را نمی پذیریم."

بابایی گفت: "ستاد مبارزه با مواد

این طرح اجرا شود زمین های کشاورزی بسیاری را مورد پوشش قرار می دهد و در فروکش کردن ترخ یکبارگی بسیار موثر است و مجموع نمایندگان در صدد اعضای نامه ای هستند که دولت را ملزم به اجرای مصوبه مقام رهبری می کند. نمایندگان در این مساله اتفاق نظر دارند و می توانند امید و تحولی برای استان باشد."

استان خوزستان اظهار داشت: "اگر

مخدر کشور از کشورهای منطقه دعوت کرده است تا نشست را با ایران داشته باشند و راه های مبارزه با مواد مخدر را بررسی کنند."

همچنین سید مرتضی افقه، معاون سیاسی امنیتی استاندار خوزستان با تقدیر از نیروی انتظامی به دلیل سعی و تلاش زاهدشان در مبارزه با مواد مخدر با حداقل امکانات اظهار داشت: "عرق شرم می ریزم وقتی که می بینم که ماموران مادر گلوگاه ها با امکانات صفر به پاسداری و حفاظت می پردازند. مبارزه با مواد مخدر نیازمند وقت گذاری زیاد است و ما اگر بتوانیم حتی یک جوان را از اعتیاد خارج کنیم ارزش تمام هزینه هایی که صرف مواد مخدر شده است را دارد."

علی شوهانی، نماینده معاونت مبارزه با مواد مخدر نیروی انتظامی خوزستان و عضو ستاد مبارزه با مواد مخدر به گزارش عملکرد نیروی انتظامی پرداخت و گفت: "در پنج ماهه سال جاری سه تن و ۷۴ کیلو و ۶۹۹ گرم کشفیات مواد مخدر داشته ایم و با این حالی است که کل دستگیری های نیروی انتظامی شش هزار ۸۳۵ نفر بوده است و نیروی انتظامی توانسته است در این مدت ۱۲ باند را متلاشی کند."

وی افزود: "این در حالی است که در سال گذشته در طول همین مدت کل کشفیات نیروی انتظامی ۳۵۰ کیلو و ۲۲ گرم بوده و تعدادی دستگیری ها نیز شش هزار و ۲۸۲ نفر بوده است و هفت باند هم در این مدت متلاشی شده است."

کش و علف کش با نظارت مروجان و کارشناسان از جمله اقداماتی بوده که توسط این مدیریت صورت گرفته است.

رئیس دادگاه مطبوعات استان:

تجاوز به حقوق مادی و معنوی پدید آورنده ممنوع بوده و مستوجب کیفر است

قسط در ماده چهار قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان بیان داشته، "حقوق معنوی پدید آورنده محلود به زمان و مکان نیست و غیر قابل انتقال است، حقوق مؤلفان و هنرمندان، حقوق پدید آورنده شامل حق انحصاری نشر و پیش و عرضه و اجرای اثر و حق بهره برداری مادی و معنوی از نام و اثر اوست. طبق ماده پنج قانون مذکور پدید آورنده می تواند استفاده از حقوق مادی خود را در کلیه موارد از جمله مولد زیزه و غیر واگنار نماید."

وی درباره حقوق معنوی پدید آورنده تصریح کرد: "پدید آورنده علاوه بر امتیازات و حقوق مادی دارای حقوق معنوی نیز می باشد. قانون گذار حقوق معنوی را تعریف نکرده است، اصل تخطی کند."

گویا ...

گویا: بوکیل زاده مطلب درج شده در روزنامه روزان مبنی بر اینکه استانداری باید بر عملکرد شورای شهر نظارت کند را تکلیف کرد زیرا ایشان به خوبی می داند، میزان رأی ملت است. و شورای شهر منتخبین مردمی باشند.

گویا: ۱۲ نفر از مجمع نمایندگان خوزستان، آقای مقتدایی را به آ قای رئیس جمهور جهت استان داری استان معرفی نموده، که با مخالفت خاتمی روبرو شد.

گویا: به نقل از یک منبع خبری بدل شهرام جزایری در اهواز رویت شده این فرد جوانی ۲۷ ساله، دارای ضربپ هوشی بالا و ارتباطات عالی با مسئولین است، و یکی از مراکز اقتصادی ایشان توسط وزارت اطلاعات پلمپ شده و اداره اماکن ایشان را در صلاحیت نموده و دیگر تخلفات ایشان در مراکز تجاری به صورت غیر قانونی دایر شده، در حال بر ملا شدن است. اما بعضی مسئولان دانسته یا ندانسته به حمایت از وی اقدام می نمایند. ادامه دارد

گویا: در یکی از مناطق شهرداری اهواز مسئولین فضای سبز هم کار فرما هستند و هم پیمانکار تا اینکه هم خوب نظارت کنند و هم خوب اجرا کنند، ظاهرا قبلا این گونه موارد در سازمان پارکها عادی بوده و مدیریت فعلی مصمم است این وضعیت را تغییر دهد، اگر بشود!؟

گویا: چهار نفر از مسئولین فضای سبز که کساد ی بازار به آبادان کوچ کرده اند هم از شهرداری اهواز حقوق میگیرند و هم از شهر داری آبادان که این امر به دلیل منطقه جنگی بودن آبادان است.

گویا: شیطنت یکی از روزنامه های محلی، خوشبختانه باعث هوشیار شدن نماینده ی مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی شد... ادامه دارد

کهن واژه های گویش دزفولی در زبان عربی

در طی سالیان متمادی واژه های بسیاری از راه های گوناگون وارد واژگان زبان عربی شده است آن چنان که در زبان عربی جا افتاده اند و تمیز و تشخیص تمامی آنها برای علمای عرب زبان نیز کار پیچیده و دشواری است. به گزارش ایسنا کتاب "کهن واژه های گویش دزفولی در زبان عربی" گردآوری و تألیف احمد لطیف پور با اشاره به نکته بالا در پیشگفتار ادامه می دهد: "در زبان عربی صورت کلمه تغییر پیدا می کند و از آن فعل و دیگر مشتقات نیز ساخته می شود، طبیعی است که اهل هر زبانی هیچ گاه کلمه های بیگانه را مطابق لهجه و تمام خصوصیت های لفظی و معنوی آن کلمات در زبان اصلی به کار نمی برند بلکه به طور صبیعی و ناخودآگاه آنها را درگون ساخته و با لهجه و ویژگی های زبان مادری خویش هماهنگ می سازد. این چنین است که در زبان عربی واژه های بیگانه آن چنان تغییر می یابند که کمتر می توان به اصل کلمه پی برد."

مؤلف به عنوان نمونه کهن واژه گویش دزفولی وارد شده به زبان عربی می نویسد: "شندر = (Shondar) چغندر؛ ابن منظور به نقل از ابو حنیفه واژه را فارسی ذکر نموده است. این واژه به شکل های شوندر، شمندر، شمندرو در کتب عربی دیده شده و تذکره انتاکلی شوندر را یک نوع چغندر ذکر کرده است. در گویش دزفولی چغندر به صورت چندر تلفظ می شود که به واژه عربی نزدیک است و به احتمال زیاد این واژه از طریق خوزستان به زبان عربی وارد شده است چرا که از دیر باز سرزمین خوزستان محل کاشت چغندر بوده است. این واژه در لغتنامه به صورت شوندر معرب و به معنی چغندر ضبط شده است. "کهن واژه های گویش دزفولی در زبان عربی" از انتشارات دارالمؤمنین دزفول در ۱۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲۰۰ تومان منتشر کرده است.

کشتی کانتینری توقیف شده میرداماد آزاد شد

اداره کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان از آزادی کشتی کانتینری توقیف شده میرداماد خبر داد.

به گزارش (ایسنا) در پی توقیف کشتی کانتینری میرداماد توسط نیروهای عراقی در رودخانه اروند رود، با پیگیری سازمان بنادر و کشتیرانی، فرمانداری خرمشهر و شرکت کشتیرانی ایران و هند، کشتی مذکور ساعت ۱۳۳۰ امروز، دوشنبه، رفع توقیف شد و هم اکنون در بندر خرمشهر مسقر است. بر اساس این گزارش کشتی کانتینری میرداماد پنج شنبه، ۲۲ مردادماه، به دلیل نقص تنی در پی برخورد با اسکله آبرسانی روبروی جزیره مینو توسط نیروهای عراقی بازداشت شده بود

بر اثر حمله دو جوان موتور سوار در اهواز: نایب رئیس خانه صنعت و معدن استان خوزستان به قتل رسید

باقلاهی، معاون رییس خانه صنعت و معدن خوزستان، صبح روز گذشته توسط دو جوان موتور سوار مورد حمله قرار گرفت و به قتل رسید. مسعود حسین پور، رئیس سرای خانه صنعت و معدن استان خوزستان، در گفت و گو با ایسنا با اعلام این خبر اظهار داشت: ساعت هشت صبح روز گذشته، باقلاهی، نایب رییس خانه صنعت و معدن استان، هنگام خروج از خانه اش مورد حمله دو جوان موتور سوار قرار گرفت. در این حمله دو گلوله به قلب و پای وی اصابت کرد که بلافاصله به بیمارستان منتقل شد ولی متأسفانه پس از یک ساعت درگذشت."

وی با بیان این که قاتلان به دنبال به سرقت بردن ماشین و اخذای از باقلاهی بودند تصریح کرد: "همین عامل سبب بروز حادثه شد. ولی دقیقاً علت حادثه مشخص نشده و در اداره آگاهی شعبه ویژه ای برای پیگیری موضوع تشکیل شده است."

حسین پور با بیان این که باقلاهی به یک شماره یک صنایع استان و پدر صنعت خوزستان بوده، تصریح کرد: "این حادثه زنگ خطری برای امنیت جامعه است. ناامنی بدی است و زمانی بدتر می شود که به حوزه اقتصاد وارد شود و فوق العاده تبعات و وحشتناکی دارد زیرا که ناامنی را تشدید می کند."

وی یکی از علل بروز خشونت و وقوع چنین قتل هایی را بخش فیلم های خشونت آمیز از تلویزیون دانست و گفت: "قتل هادر کشور ما از ۲۲ سال گذشته حرفه ای تر شده و دلیل آن هم رواج فیلم های پلیسی است که در صدا و سیما پخش می شود."

وی در پایان با اشاره به اینکه باقلاهی از خیران این شهر هم بوده و ماهیانه پنج میلیون تومان کمک های عام المنفعه کرده است، گفت: "مراسم ختم این بزرگوار قرار است چهارشنبه در علی بن مهزیار برگزار شود."

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

سرمدیر بخش فارسی: عمار تاسانی

سرمدیر بخش عربی: محمود عسگری

مدیر اجرایی: مهدی سواری

زیر نظر شورای نویسندگان

تلفاکس: ۲۲۹۸۰۰۰

E mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵



به مناسبت دومین سالگرد درگذشت محقق و نویسنده خوزستانی سید هادی شبّری

## یاد آرز مجمع مرده یاد آر

اولین سالگرد درگذشت مرحوم سید هادی شبّری محقق برجسته خوزستانی سال قبل همانند خبر در گذشتش متأسفانه هیچگونه بازتابی در جراید و محافل فرهنگی خوزستانی نداشت و اولین سالگرد درگذشتش با سکوتی باورنکردنی سپری شد و این دور از انتظار نبود. در حالیکه کسانی را در آن گنجانده بودند، که بهر چند بیت شعر محلی و یا کتاب هنوز چاپ نشده‌ای و یا حد اکثر کتاب چاپ شده کم تیرازی در کارنامه علمی خود اثر قابل توجه دیگری ندارند. باید هم انتظار داشت و بعد از آن اولین سالگرد درگذشتش از بلا یلی صفحات کلیه نشریات خوزستانی غایب باشد. نشریاتی که صفحاتشان از پیامهای تیریک و یا تسلیت به فلان مسؤل یا نماینده و بستگان هر چند دور آنها سر شاست.

ماعت کرده‌ایم که فرهیختگان و بزرگان خود را پس از مرگشان بیاد بیاوریم و بزرگ بداریم اما در این مورد حتی این را نیز بجای نیاوردیم. تلاش و کوشش استاد فقید سید هاشم شبّری معروف به سید بابلی موسوی در حفظ خراست از میراث علمی و فرهنگی و ادبی مردمی که از هر سو مورد تهاجم و ترکانزی قرار داشتند و گنجینه علمی و ادبی آنها به تاراج میرفت و تاریخ آنان تحریف می شد ستودنی و قابل تقدیر است. نه تنها فرهنگ مکتوب ما را حفظ کرد بلکه آن را بنحو شایسته‌ای به جهانیان معرفی نمود. مرحوم سید هادی

شبّری در (سال ۱۳۶۷ هجری -قمری مصادف با سال ۱۳۳۵ هجری شمسی) در یکی از روستاهای آبادان چشم به جهان گشود تحصیلات مقدماتی را در همان روستا به اتمام رساند و همزمان با تحصیل در مدارس دولتی به تحصیل علوم دینی و مقدمات زبان عربی نزد علمای منطقه اهتمام ورزید و پس وارد کسائی را در آن درجه‌لیسانی در رشته زبان و ادبیات عرب فارغ التحصیل شد ایشان پس از آغاز جنگ تحمیلی در شهر مقدس قم رحل اقامت افکند و همزمان با اشتغال در شرکت ملی گاز به تحقیق و پژوهش در میراث فکری و ادبی عرهای خوزستان پرداخت. فعالیتهای تحقیقی وی را می توان در زمینه‌های ذیل خلاصه نمود. (الف) نسخه شناسی: تحقیق در متون قدیمی و نسخه های خطی بجای مانده از دانشمندان ادیبان و شاعران عرب خوزستانی از اهتمامات وی؟ه استاد بود وی تنها نویسنده محقق عرب خوزستانی که تحقیقات مفصل و جامعی در رابطه با میراث مکتوب و خطی و نامحدود داد برای اینکار ایشان ابتدا با سفر به شهرها و حتی برخی کشورهای مجاور و موزه های مختلف به جمع آوری نسخ خطی بجای مانده از دانشمندان خوزستانی پرداخت و از برخی دیگر عکس برداری نمود که حاصل آن گردآوری اصل و یا میکروفیلم دهها کتاب ورساله خطی و کتب مهماری شگرف در شناسائی نسخ خطی قدیمی و فهرست برداری آنهاست

اغراق نیست اگر بگوئیم وی دایره المعارف جامعی بود در شناخت نسخ خطی قدیمی و تا کنون هیچکس به اندازه وی پیرامون میراث مکتوب و نسخ خطی علماء و ادیبان خوزستان تحقیق و پژوهش ننموده و کتابخانه شخصی وی در قم از این حیث منحصر به فرد است. وی توانست تا قبل از وفاتش کتب خطی ذیل را تصحیح و منتشر نماید: ۱- کتاب قلائد الغید تألیف سید علی بابلی الموسوی الدورقی از علماء و شاعران برجسته دورق در قرن یازدهم. استاد شبّری این کتاب را در سال ۱۳۷۹ ق تصحیح و چاپ نمود. ۲- تذیل سلافه العصر تألیف سید عبد الله جزایری از علماء بنام قرن دوازدهم ق این کتاب حاوی شرح حال تعدادی از علماء و شعرا و ادبی خوزستانی است که درسال ۱۳۷۹ شمسی توسط مرحوم سید هادی شبّری تصحیح و بوسیله المکتبه الادبیه المخصه وابسته به دفتر آیت الله سیکانی در قم چاپ گردید. ۳- خزانه الاسناد فی تراث الایاه و الاجاد این کتاب با ارزش حاوی مراسلات و مکاتبات علماء ، شاعران و فقهاء شهرهای حویزه و دورق با همدیگر و حاکمان وقت است. استاد شبّری این نامه ها و مکاتبات را از کتب خطی قدیمی استخراج نموده و در یک مجلد جمع آوری نمود که از لحاظ تاریخی و

ادبی حائز اهمیت بسیار است. غیر از این همانطوریکه در بالا اشاره شد وی ایشان فهرست جامعی از اغلب کتب خطی بجای مانده از علماء خوزستانی تهیه نمود که علاوه بر نویسنده و مولف اثر شامل خطاط سال تألیف و محل نگهداری آن نیز می شود که برای پژوهشگران و محققان بسیار حائز اهمیت است. و آااور ب ( تحقیق و پژوهش همانطوریکه در بالا اشاره شد وی تحقیق جامع و مفصلی در تاریخ خوزستان نموده و در بازخوانی تاریخ منطقه به تفحص در منابع اصلی یعنی کتابهای خطی بجای مانده از نویسندگان خوزستانی پرداخت و کمتر تحت تأثیر کتابهای تاریخی جدید که سرشار از تحریف و تزئیف تاریخ خوزستان است قرار گرفت حاصل کوشش وی در این زمینه کتابهای ذیل است که متأسفانه اکثرا بعثت مشکلات مادی تا کنون چاپ نشده اند ولی بشکل مقاله در برخی از نشریات عربی، منتشر شده اند. الیاقوت الازرق فی اعلام الحویزه و الدورق . این کتاب پرازش و در عین حال پر حجم حاصل نزدیک به ۲۰ سال تلاش و کوشش مرحوم شبّری است. دایره المعارفی بی نظیر در مشاهیر علم و ادب دو شهر حویزه و دورق که به زمانی ستارگان پر فروغ علم و سیاست و ادب نه تنها خوزستان بلکه جهان تشیع بودند این کتاب در

سید محمد موالی به عربی وجود دارد یک ترجمه کتاب خود آگاهی استعمار اثر استاد شهید دکتر شریعتی تحت عنوان نباهه الاستعمار و دیگری کتاب دوشیزگان اثر سید مرتضی موسوی با عنوان الفتیات. غیر از این دهها مقاله و پژوهش در کارنامه علمی وی ثبت شده که اکثرادر جراید عربی داخلی و خارجی از جمله فصل نامه ترانها که چاپ موسسه فرهنگی اهل البیت منتشر می شود منتشرشده اند همچنین وی برای برخی از کتابهای نویسندگان دیگر مقدمه نوشته از جمله مقدمه مفصلی برای کتاب ادب البلد اثر محمد عیسی ال مکبای، نویسنده بحرینی نگاشته که از ارزش قابل توجهی برخوردار است. همچنین آن مرحوم در تهیه بسیاری از پایان نامه های دانشگاهی با دانشجویانی ایرانی و خارجی همکاری داشته است شیعه تألیف سید حسن ایمن درج گردید مجله لبنانی الموسم نیز آنرا در شماره ۱۸ خود چاپ نمود. ۳-۴. جوله خاطغه فی الدورق سید هادی شبّری رساله ای تحقیقی پیرامون تاریخچه شهر باستانی دورق است که در جلد چهارم دائره المعارف فوق الذکر درج گردیده و مجله الموسم نیز آن را در شماره هشتم آورده بود کتاب الاصل و الذیل فی نسب السلسله نسب سادات کرآقدر آل که به ۱۳شبری نیز معرفی شد. ج ترجمه: در کارنامه علمی استاد سید هادی شبّری دو ترجمه از فارسی

سید محمد باقر آلمهدی  
Mbahmahdi@hotmail.com

### دبستان فلسفه

#### یونان باستان(۵)

این ستون پیش از این در هفته نامه ی "صوت الشعب" منتشر می شد. اینک ادامه ی آنرا در این هفته نامه یی می گیریم، به این امید که انتشار آن عاری از غلط های چاپی گوناگون و در هم ریختگی موضوعات باشد. در شماره های پیشین فلسفه ی یونان باستان را به چهار دوره تقسیم کردیم که نخستین دوره ی آن "دوره ی پیش از سقراط" یا تالس آغاز و به پروتاگوراس ختم می شود. اکنون این دوره از فلسفه ی یونان باستان را با اتمیست ها ادامه می دهیم.

\* \* \*

#### اتمیسست ها:

بنا به سنتی که در تاریخ فلسفه مرسوم است پس از هراکلیت "امپدوکلس" و سپس "پارمیندس" و "انگه" "اناکساگوراس" مطرح می شوند. اما چون در بحث های بعدی به آنها اشاره ی کوتاهی خواهیم داشت، بهتر دانستم که این هفته به اتمیست ها یا اتم گرایان بپردازم تا از یک سو سخن به درازا نکشد و از سوی دیگر زودتر به سر منزل مقصود برسیم و به بحث در مورد سقراط، افلاطون و ارسطو بپردازیم.



اتمیسسم، آخرین مکتب طبیعت گرای پیش از سقراط است نخستین هسته های فکری این مکتب را می بایست در نظریات "انباذ قلس" جستجو کرد. او با متأثر شدن از اندیشه های هراکلیت به تکرر، یا بی نهایت بودن اشیاء معتقد بود؛ با این تفاوت که این بی ثباتی نه تنها از حرکت و تغییر موجود در آنها بلکه به خاطر پیدایش آنها از ترکیب اجسام ساده یا بسیط می دانست. اما اجسام بسیط و ساده در زمان دموکریت به نام اجزاء بخش ناپذیر یا اتم خوانده شدند و در سایه ی تلاش ها و توانایی های دموکریت مکتب اتمیسم شکوفا گشت. گرچه او شاگرد لوکیپوس بود و تحت تأثیر نظریات استاد قرار گرفته بود. اما چون او در آثار فراوانی در بحث در مورد این فرضیه پرداخته است، این مکتب به نام او مشهور گشت.

دموکریت مانند هراکلیت در خانواده نسبتاً ثروتمندی در "آبدارا" چشم به جهان گشود و مانند خیلی از فلاسفه پیش از سقراط مسافرت های زیادی داشت به قول دیوگنس "تجوم را نزد کلدانی ها، علوم مذهبی را نزد مغ ها و هندسه را نزد مصری ها آموخت." فلاسفه زیادی از ارسطو تمارکس دمورداد و نظر داده و مطلب نوشته اند و حتی مارکس رساله دکترای خود را در مورد او نوشت.

دموکریت معتقد بود که جهان مادی از اتم و خلاء تشکیل شده است هرچه اتم ها فشرده تر باشند اشیاء سخت تر محکم ترند و هرچه خلاء بین اتم ها بیشتر باشند اشیاء از استحکام کمتری برخوردارند. تفاوت موجود در اشیاء ناشی از اختلاف موجود در شکل یا اندازه ی اتم هاست. "طعم تند ناشی از اتمهای تندیا نوک تیز طعم شیرین ناشی از اتم های گرد که اندازه ی معدنی دارند ناشی شده است."

نظریات کیهان شناسی دموکریت نیز خالی از شگفتی نیست. "جهان از کرات بی شماری تشکیل شده است که کره ی زمین یکی از آنهاست. کرات اندازه های گوناگون دارند و برخی در حال پیدایش و بعضی در حال فروپاشی و اضمحلال هستند. به بیانی دیگر اتمهایی که قابلیت پیوستن به یکدیگر را دارند گاهی در فضای خالی به هم می رسند و به هم بافته می شوند و واحدبزرگ تری به وجود می آورند و به تدریج پوششی می سازند که گروه های سرگردان اتم ها را احاطه میکنند و آنها را بهم پیوسته نگاه می دارند." گروه های به هم پیوسته از خلاء لایتنهای جدا می شوند و یک کیهان به وجود می آورند. این کیهان، هر جا شرایط مناسب باشد ساخته می شود و "انگاه که شرایط از بین برود به اجزاء آغازین خود تجزیه می گردد." بنابراین زمین که یکی از این کرات است ممکن است روزی از بین برود. این فرضیات که قبل از میلاد مسیح مطرح شده بود، تا عصر روشنگری و حتی تا اواسط قرن نوزدهم بر علم و فلسفه سایه افکنده بود، به طوری که "کوریو" یکی از فلاسفه قرن نوزدهم فرانسه گفته است: "هیچ چیزی والا تر از نظریه اتم از پیشینیان به ما نرسیده است، نظریه اتم جدید نیز خون و بی و گوشتش از آن نظریه است."

- ادامه دارد.....
- فهرست منابع:
- ۱- گزنفون "خاطرات".
  - ۲- دیوگنس لارتی "زندگی فلاسفه".
  - ۳- ارسطو "درباره ی آسمان" ترجمه ی محمد حسن لطفی.
  - ۴- افلاطون "کراتیلوس" ترجمه ی محمد حسن لطفی.
  - ۵- سنکا "نامه ها".
  - ۶- امیل بریه "تاریخ فلسفه" جلد اول.
  - ۷- چچرو "فیلسوفان آکادمی".
  - ۸- کاپلسون "تاریخ فلسفه" جلد اول، از روم تا یونان.

### ضرب المثل هفته

إذا الدهر مانم لك لا تنام له : اگر زمانه با تو موافق نباشد تو نیز از آن اطاعت مکن، یعنی اگر زمانه برای تو خوش نخواهد تو هوشتیار و آگاه باش زندگی انسان پر پیچ و خم است. در طی عمر گاهی روزگاری به کام انسان شیرین می آید و برعکس در برهه ی دیگر تلخی و ناگامی را به او می چشاند اما انسان در صورت عدم کامروایی نباید مأیوس شده نا امید گردد بلکه بکوشد د زمانه را مجبور به همراهی کند این مثل در میان فارسی چنین به کار می رود: اگر زمانه با تو نسازد تو با آن بساز

اگر سپهر بگردد ز حال تو مگرد  
و گز زمانه نسازد تو باز ماند بساز

گرد آوری مژده هاشمی

منابع: الف:امثال و حکم عرب خوزستان

ب:کاظم پور کاظم

گرد آورنده: مژده هاشمی

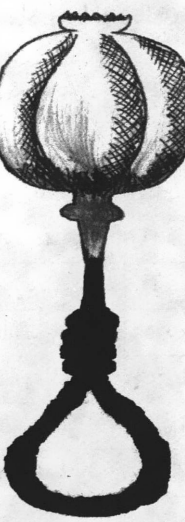
## تحلیلی کوتاه بر اشعار «ابن الفارض»

خمیره سرایی از چهارچوب حسی و صوری و کشاندن آن به وادی رمز و اشاره و استفاده از مبالغه متداول آن در معانی مجاز منطق یا اصطلاحات صوبیه است. محققان و منتقدانی که اشعار ابن فارض را مورد نقد و تحلیل قرار داده اند همواره به شعر وی به عنوان یک اثر صوفی آکنده از مضامین عرفانی نگریسته اند و به جنبه ی ادبی آن کمتر پرداخته اند حال آنکه ابن فارض از شعرای صاحب نام عرب می باشد و در اشعارش هماهنگی و زیبایی الفاظ مشهورند است بعلاوه، عمق و لطافت معانی هم به کمک آن آمده و شعرا، را در میان شعرای متأخر اولی، ظهور و استحکام اسلوب ممتاز

نزد مردم مصر کشورهای عربی و اسلامی از مقبولیت عامه برخوردار است. شونندگان برنامه راه شب مقایسه کنند ۳۷ درصد برنامه راه شب را موسیقی ۶۳ درصد از راکلام تشکیل داده است آنچه از نتایج مربوط به این بخش بر می آید این است که با وجود آنکه در این بخش مطالب مورد توجه ارائه می شود ولی در بعضی موارد شعر زمانی اختصاص داده شده به آنها با اهمیت هر کدام تناسب منطقی نداشته است. اختصاص تنها ۲ درصد از محتوای این بخش به مطالب اجتماعی و تنها یک درصد به مسائل فرهنگی و در مقابل ۱۲ درصد

به مواردی که موجب ایجاد ارتباط با شونندگان می شوند از نقاط ضعف این برنامه به شمار می رود اختصاص درصد بیشتری از مطالب برنامه به مقوله ی اجتماعی بر جالیبت و تنوع برنامه خواهد افزود. مسابقه یکی از بخش های جذاب و سرگرم کننده برنامه است که متأسفانه دچار آفت متفرقه گویی است یکی از مناسب ترین مطالب برای برنامه شبانه رادیو، بهره گیری از دریای شعر و ادب ایران است پیشنهاد می شود که در این برنامه ها به شعر قدیم و جدید به شیوه ای متناسب پرداخته شود و زمان بیشتری به این مقوله اختصاص دهند برگرفته از «نقدی بر محتوای برنامه رادیویی راه شب»

## اعتیاد علل و عوامل موثر بر آن



اعتیاد:یعنی وابستگی به مواد، واژه ای است قدیمی که امروزه به دلیل کاسته یی آن از مورد استفاده نیست و اصطلاح وابستگی به مواد جایگزین آن شده است. مواد: شامل تمام ترکیبات که موجب تغییرات کارکرد مغز بصورت: هیجان افسردگی، خصیانت، بااختلال در شعور و قضاوت می شود. وابستگی به معنای تمایل شدید فرد به مصرف یک ماده است.

عوامل موثر بر اعتیاد که شامل سه عامل مهم فردی خانوادگی و عوامل موثر محیطی (اجتماعی) ،

۱)عوامل موثر فردی که خود شامل چند عامل است که از جمله: عدم اعتماد به نفس، تمایل به انجام اعمال زشت وخلاف ؛ ناراحتیهای روانی در دهای مزمن ناشی از بیماریهای جسمی وضعیت ناپایمان تحصیلی نگرش مثبت به مواد مخدر زمینه های ارثی وخشونت والدین.

۲) عوامل موثر خانوادگی که سه عامل مهم دارد که شامل: مصرف مواد توسط دیگر اعضای خانواده؛ عدم نظارت بر رفتار فرد و محیط متشنج خانوادگی.

۳)عوامل موثر محیطی (اجتماعی) ؛ معاشرت با افراد معتاد ؛خنزوری شدن فرد و عدم داشتن روابط با دوستان، مهاجرت از روستا به شهر و قرار گرفتن در محیطی تازه؛ فراوانی مواد مخدر و حضور در محله های که دسترسی به مواد در آنها آسان باشد. فشار اجتماعی ناشی از بیکاری، فقر، رکود اقتصادی عدم وجود تفریحات سالم مانند ورزش وفعالیتهای فرهنگی واجتماعی که تمام موارد فوق الذکر در فوق

علل معتاد شدن در جامعه هستند.

### «مؤسسه های فرهنگی و تاثیر آن بر اعتیاد»

در الگوهای درمانی و بازتوانی امروزی ، گروه های خودیاری به عنوان محور یکی از شاخص های اصلی ارزیابی کیفیت خدمات را تشکیل میدهند. برقراری ارتباط مراجعین برای ترک اعتیاد با گروه های همیاری میتواند تاثیر درمان را تا نزدیک به ۱۰۰ درصد افزایش دهد. و ازسوی دیگر عدم ارتباط با گروه های خودیاری در بسیاری از موارد میتواند به شکست کامل بقیه اقدامات درمانی منجر گردد. لذا یکی از اهداف اصلی برنامه های کاهش تقاضا

در حال حاضر گسترش و به کارگیری وسیع گروه های خودیاری است. نظریه اینکه فعال شدن سازمانهای غیر دولتی می دولتی «آفتاب» غیر جمعیت تواند نقش موثر در جذب مشارکتهای مردمی داشته باشد، در سال ۱۳۷۷ با شعار ایجاد عزم ملی برای جامعه ای عاری از اعتیاد و جمعیت «مبارزه با اعتیاد» با شعار فردای بهتر با همدلی «من و تو» فعالیتهای خود را در رابطه با آموزش برای پیشگیری و حمایت از خانواده های آسیب پذیر و جامعه پذیری معاناد در سطح تهران و بسیاری از استانهای کشور آغاز نمود.

بیشترین برنامه های پیشگیری «جوانان راه عنوان هدف خود مورد

### پرسش؟

از منزل خارج شد در حالیکه آثار تیرگی روی چهره اش نمایان بود به زمین خیره شد بسوی دفتر کارش رفت گویی میخواهد بین او و مردم رابطه ای برقرار نکند در خیابان با آرامی گام برمی داشت در حدود پنج سال پیش در اینجاست و آمد داشت سعی میکرد افکار خود را متمرکز سازد و زمان را طی کند بنابراین در زندگیش سختی ها همچون حلقه های زنجیر دردم ریخته ای میمانند که خوارش کرده و بینوایی را به دنبالش میکشد جوانی است ، که به تازگی استخدام یک شرکت بازرگانی در آمده ، کارش خیلی طاقط فرماست در طول روز عرق از سر و رویش می بارید موقعی که به خانه پدرش بازگشت هم تازگی او را فرا گرفت همیشه در شب های را آماده میکرد میگفت بخاطر کار ، مدرسه را ترک کرده بود برای بدست آوردن لقمه ای نان به خانوادهاش کمک میکرد او جوانی است که خود را از شور و نشاط جوانی محروم کرده بود بر اثر بیماری پدرش خانه نشین شده است . برای برادران کوچکش زحمت می کشد تا لقمه نان برای آنها فراهم سازد حسابدار شرکت بازرگانی بود اما برایش فرقی نداشت مجبور بود برای یافتن کار به جستجو بپردازد از خوش شانسی بعد از شغل حسابداری حدود چهار ساعت در پشت کیشه سینما بلیط می فروخت او خود را کسی می بیند که از دوره جوانی گامی بالا تر رفته است و هیچگاه کار اول و دومش را ترک نمی کرد . هر گاه فرصتی پیدا میکرد دنبال " دختر مهربانی " می رفت تا باز او را و زندگی را طی کند و همچنین به پدر باز نشسته اش پاری کند و نیز به مادرش که که از دنبال تنگ شده و دچار فلج شده است کمک کند . بطرف دفترش رفت با دید خیال انگیز به آینده ای نگرست هیچگاه روزنه خوش بختی را در آن ندید اما هرگز مأیوس نمی شد پوششی از گرد و غبار وی را فرا گرفته بود در دنیای که در آن شاد و خوشحال هستند او تنها بود این مردم چه کسانی هستند آیا او را می بینند . با او همدردی میکنند با او هم می نشینند یا اینکه به کار خو دشان سر گرمند آیا آنها سبب تمام بدبختیهای او و دیگر بینوایان زحمت کش هستند ؟ نسبت به آنها احساس نفرت در خوشی جاری میشد . در زندگی از آنها بیزار بود با گامهای آهسته بسوی دفترش رفت مردی جلو آمد او را گرفت و نزدیک شد . نگاهی به او کرد . پیرمرد فقیر و ناتوان لباسهای کهنه ... اشاره ای کرد ، نزدیک او شد و ایستاد. ای پسرم ببخشید مرابه اداره شهرداری راهمانا کنید ، اینجا من غریبه ام میخواهم قبل از پایان وقت به آنجا برسم .

دوست ما گفت: این خیابان را بگیر تا به آن ساختمان سفید برسی آنگاه سمت راست به پیچ تا به ساختمان شهرداری برسی پیرمرد بازگشت در حالیکه سرش را تکان میداد گفت: ای پسرم از شما متشکرم ، دوست ما بار دیگر به دفتر رفت ناگهان تحولاتی در افکارش پدیدار شد. چین و چروک چهره اش نمایان گردید گرفتگی اش پنهان شد از پرسش ساده و سخن تشکر آمیزی که از پیرمرد شنید تعجبش را برانگیخت و همچنین از برخورد بان پیرمرد متأثر شد برگی در زندگیش از شکلی به شکل دیگر دگرگون شد مردم دشمن او نیستند در میان آنها کسانی هستند که مثل او گرفتاری دارند ولی باسینه ای گشاده و چهرای خندان روبرو می شوند. زندگی چیست ؟ جز همین گرفتاری های که از انسان در طول عمر با آنها برخورد میکنند؟ آیا او تنها کسی است که در آغاز جوانی به کار کردن مجبور شده و به خانواده اش پاری میکند؟ آیا او تنها کسی است که ، آغاز جوانیش را دور از محیط بازی سپری کرده است؟ آیا او تنها کسی است با یاران پیوند دوستی برقرار کرده است . هرگز در جهان پر از کسانی که جان خود را در راه دیگران فدا میکنند.

پیرمردی که چند لحظه پیش سراغ اداره شهرداری در "طول کرم" را گرفته بود بیشک حتماً در آنجا مشکلی دارد آرزو داشت به موقع به آنجا برسد و آنرا حل کند یا در جهت حل آن بکوشد . دیواری از گرد و غبار وی را فرا گرفته بود و در حال یأس و نا امیدی بسر میرد اما با این همه، هنوز در دغدغوان جوانی و در آغاز مبارزه در راه زندگی است. در زندگی خوبی های فراوان است اگر چه تا کنون نتوانسته دختری مهربان و دلسو ز پیدا کند که در سختیهای زندگی با او شریک باشد اما هرگز دیر نشده است یابستی همسری انتخاب کند که او را در ک کند و به پدر و مادر بیمارش پاری کند با لبخند خوشحال کننده چین و چروک چهره اش نمایان گردید اکنون معنی زندگی را احساس کرد و با خوشحالی به محل کارش رفت.



# اسب در فرهنگ بدویان

»مژده هاشمی«



وجود اسبها در منطقه عربی مترادف با نمو تاریخ بشری آن منطقه است . شناخت این انسانها از اسب از قدمت بیشتری در رابطه با شناخت مردم اروپا و آمریکا از این حیوانات بوده ، و اسبها جایگاه مهمی درمیان آن مردم داشته اند . واز آنها در امور کشاورزی و لشکری خاصه در مصریان قدیم و پادشاهان ایران کمال استفاده میشد، قدمت نشو ونمو اسبها در میان منطقه عربی به ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح میرسد در حالیکه بدویان این منطقه اذعان دارند که همچواری انسان و اسب و تربیت آن در میانشان به بیش از این تاریخ برمی گردد.

در میان مورخین اختلاف نظر در رابطه با تکوین ژنتیکی اسبان عربی با اسبان صحرایی همیشه بوده لیکن نظر مثبت مورخین دلالت بیشتر به این امر است که خاستگاه اولیه اسبها ابتدا در منطقه عربی و آسیایی بوده است . اما در تاریخ اروپا اتفاق نظربه این است که نمو این حیوانات بیشتر در میان تمدن بین النهرین بوده و تصاویر اسبها که مرکب ویا در شکه را یکد میکشید گواه آن است اما می توان گفت که اسکندر مقدونی اولین کسی بود که توانست شناخت کاملی از استفاده های گوناگونی که میتوان از اسبهای عربی صحرایی نمود. در میان اروپائیان ارئه کند.

## »مقدونیه«

در سال ۳۳۰ قبل از میلاد ،اسکندر مصمم به تسخیر مشرق

زمین بود لکن مشکل او عبور اسبها یش از این مناطق و همچنین حمل و نقل وسایل سنگین مورد احتیاجش بود وواوسریعا به این نتیجه رسید که تنها با خرید و یا استیلا بر اسبهای عربی این مهم رامحقق می کند. بهمین دلیل بهترین تیراندازنش را سوار بر این اسبان نمود و

تمرینات فراوانی روی این امر انجام داد و توانست به پیروزیهای بزرگی دست یابد در جنگهای صلیبی صدها صلیبی در بیت المقدس در درگیری بامسلمانان کشته شدند.و آنها نتیجه اینکه اسبهای کُند وسنگین آنها بود . که در مواجه با بدویان سوار براسبهای تیز و رشیق ،کاری از

پیش نمی بردند. و این امر باعث شدتا صلیبیان تعدادی از اسبهای عربی راسرقت نمایند و آنها را به سرزمینشان منتقل کنند و آنجا با پرورش آنها وامیزش آنها با اسبان خاص خود آنها را،از لحاظ ژنتیک به اسبهای عربی نزدیک کردند.

اسپانیای و تسخیر آن دیار توسط اعراب باعث آمیزش اسبهای عربی با نوعی از اسبهای اسپانیایی از نوع غیر مرغوب شدکه توانست اسبی توانا و چلاک بنام (init) بوجود آورند آید آنها همان اسبهایی بودند که کریستوفر کلمب وارد کشتی خود نمود تا با کمک آنها

سرزمینهای جدیدی در آمریکا فتح کند . ومردم اصلی آمریکو سرخپوستان قبل از آن ابتدا اسب را ندیده بودند و بهمین جهت آنها کولومبوو یارانش را الهه می پنداشتند و سریعاً پیرو دین مسیح شدند و آنهائی که ابا داشتند سریعاً توسط سواره نظام قلع و قمع شدند.

## وحدت خیال اصالت هنر شاعری بدرشاکر السیاب است

یک پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب اصالت هنر شاعری بدرشاکر السیاب را وحدت خیال معرفی کرده است.

به گزارش ایستا، اسماعیل رسایی در پایان نامه خود با عنوان "بررسی گرایش های اجتماعی در شعر بدرشاکر السیاب" آورده است: " بدرشاکر السیاب در سال ۱۹۲۶ در خانواده متوسطی متولد شد و چون در روستایش مدرسه ای نبود، در کودکی پیاده به ده مجاور می رفت و در آنجا به آموختن می پرداخت. در ادامه دبیرستان را در شهر بصره گذراند. تحصیلات پدر در دانشسرای عالی در رشته های ادبیات عربی و ادبیات انگلیسی دنبال شد و در همین دوران به عضویت حزب کمونیست درآمد. نخستین مجموعه شعری او که بدون هیچ گونه نظام خاصی در وزن، سروده شده بود، در سال ۱۹۴۷ منتشر شد."

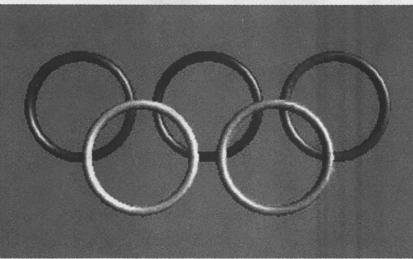
این پایان نامه که سال ۱۳۸۲ در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه شهید چمران اهواز ارائه شده افزوده است: "تقریباً همه منتقدان ادبی و شاعران معاصر عرب سیاب را پیشوای مسلم شعر نوین عربی می دانند. نقش او در تحول شعر و خلاقیت و استعدادش انکارناپذیر است. کار سیاب محدود به شکستن اوزان عروض کلاسیک نبوده، زبان شعر را نیز برای مفاهیم جدید آماده کرد. بدر شاکر دایره لغوی زبان شعر و خانواده کلمات را تا حد چشم گیری دگرگون کرده و موضوعات متنوعی را در اوزان آزاد ارایه نموده است."

در این پایان نامه که استاد راهنمایی آن را دکتر حسین چوبین برعهده داشته، تاکید کرده است: "اصالت هنر شاعری سیاب در چیزی است که آن را باید وحدت خیال نامید. اوضاع خاص سیاسی و اجتماعی دوره زندگی سیاب او را بیش از پیش با مشکلات و رنج های مردم عراق و دیگر کشورهای استعمار شده آشنا کرد. مضامین اجتماعی، حجم قابل توجهی از شعر سیاب را شامل می شود. بی عدالتی و فساد اخلاقی، رویارویی با ظلم و استبداد، دیدگاه های انقلابی، شرایط سیاسی .اجتماعی کشورهای عربی، جنگ و پیامد های آن، میراث ادبی، ملی، کمونیسم و آوارگی و دوری از وطن موضوعاتی است که به تفصیل به شرح و تبیین آنها در آثار سیاب پرداخته ایم."

## برگزاری اولین نمایشگاه خطوط اسلامی در شهرداری منطقه ۵

به منظور تشویق هنرمندان خوشنویس جهت پرداختن به خطوط اسلامی و قرآنی اولین نمایشگاه خطوط اسلامی توسط شهرداری منطقه ۵ بر پا شد. در این نمایشگاه که به مدت ۳ روز از تاریخ ۸۲/۵/۲۱ در سالن فرهنگی منطقه، آغاز شده است آثار تعدادی از خوشنویسان در قالب خطوط، ثلث، نسخ، دیوانی، رقعه، کوفی، نستعلیق و غیره به نمایش گذاشته شد. از این نمایشگاه شهرداری منطقه ۵،عبدان ناصری، عضو شورای اسلامی شهر اهواز، صفری، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، صباحی زاده، مسئول روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ واریحی، کارشناس امور فرهنگی شهرداری اهواز و تعداد زیادی از شهروندان دیدن کردند. در پایان این نمایشگاه به آقایان احمد سواری، حسین کعبی، سهیل یای، جمعه سعدی و محمد لسان «ذوالقلمین» از طرف شهرداری منطقه ۵ لوح تقدیر اهداء گردید. یادآور میشود، که این نمایشگاه با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری شمس الجنوب اجرا شده است.

## المپیک ۲۰۰۴ آتن - خبرهای کوتاه و خواندنی



پنج کشور نامزد برگزاری بازی های المپیک ۲۰۱۲ در مرکز خبری بازیهای المپیک آتن نظرات خود را در مورد المپیک اعلام و ضمن بررسی امتیازات خود از مراسم افتتاحیه بازی های اتن تقدیر کردند و اتراراهگشای مراسم اتنی خود دانستند.

مسکو ، مادرید ، شهرهای نامزدبازی های المپیک ۲۰۱۲ عبارتند از لندن نیویورک و پاریس . کشور برگزار کننده بازی های ۲۰۱۲ در ماه جولای ۲۰۰۵ برگزیده می شود.

موضوعی که درمورد پنج کشور صدق می کند این است که دراین کشورها میادین و مکان های ورزشی درکنار یکدیگر قرار دارند و دسترسی به آنها بسیار آسان است .

به نظر میرسد بیشترین شانس را نیویورک داشته باشد. طبق گزارش های دریافتی کلیه هتل ها در شهر اتن با حداکثر ظرفیت خود از مهمانان پذیرایی میکنند و علت فراوانی مشتریان هتل ها نیز تخفیف ویژه ای بود که در قیمت های هتل ها داده شد.

رئیس اتحادیه هتل داران اتن اعلام کرده است ۹۵ درصد ظرفیت هتل های شهر اتن پر شده است و در مقایسه با روزهای گذشته ، وضعیت بسیار بهتر است .

خانم انجلوپولوس رئیس کمیته ملیالمپیک یونان در ترازه ترین اظهارات خود ضمن ابراز رضایت از تلاش همه شرکت نندگان در مراسم افتتاحیه المپیک در زمینه هزینه های المپیک اتن اظهارداشت بابرگزاری المپیک برای سالهای طولانی فرهنگ و تمدن یونانی به سطوح بالایی خود رسید.

وی افزود: ما باین کار موفق شدیم شهر و کشور خودمان را تغییر دهیم برای اولین بار در تاریخ است که کشور ما چنین هزینه ای را برای امنیت پرداخت می کند کشورما در مدت سه سال به موفقیتی هایی در بخش های حمل و نقل و ساختمان های ورزشی دست یافت .

طبق آمار اعلام شده ۹۲۰ هزار ۹۷۰ قطعه بلیت مسابقات المپیک فروخته شده که سهم رشته دو میدانی ۲۵ هزار قطعه است .

در حالی که مسابقات فوتبال المپیک اتن از روز چهارشنبه گذشته آغاز شده است به جز مسابقه افتتاحیه یونان - کره جنوبی کلیه مسابقات فوتبال در ورزشگاه ها خالی از تماشاچی برگزار شده است .

الگو سکوفیس وزیر اقتصاد و دارایی یونان طی سخنانی از تبحر خارجی دعوت کرد که در یونان سرمایه گذاری کنند.

الگو سکوفیس اظهارداشت یونان قصد دارد با استفاده از فضای که بازی های کالا و خدمت خود، المپیک ایجاد مینماید ابعاد تجاری و توانایی اقتصادی سرمایه گذاری و ،را به نمایش گذارد تا این کشور مقصدی جذاب برای تجارت تورسم شود.

روزنامه کاتی مرینی باتیتراعزام دوبرابر چینی هابه المپیک اتن منویسد کاروان ورزشی ۴۰۷ نفره چین درحالی وارد یونان شده که آنها انتظارکسب مدالهای زیادی را دارند و در واقع خود را برای بیست و نهمین دوزه المپیک آماده می کنند.

از میان تعداد یاد شده ۳۲۲ نفر برای اولین بار است که در بازی هایالمپیک شرکت می کنند .

تابستان ۸۳

## تالار آفتاب - شهر

# جشن تابستانی تئاتر اهواز

## در راستای غنی سازی اوقات فراغت شهروندان، شهرداری اهواز

## و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز بر گزار می کند:

ردیف	نام نمایش	نام کار گردان	تاریخ اجراء	ساعت اجراء	محل اجراء
۱	سرخ سوزان	شاهرخ خطیب	۱۷/۴ لغایت ۲۱/۴	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۲	شهر بچه ها	حسین اقبالی	۲۳/۴ لغایت ۵/۶	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۳	قطعه نا تمام	حسن سلیمی فر	۱۰/۵ لغایت ۱۹/۵	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۴	مدرسه موشها	ناصر میاحی	۲۱/۵ لغایت ۳/۶	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۵	اتل متل هله هوله	بهزاد خیر الهی	۵/۶ لغایت ۲۳/۶	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۶	پرنده های بی آشیان	ابراهیم وطنخواه	۲۵/۶ لغایت ۷/۷	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار آفتاب
۷	مدرسه موشها	ناصر میاحی	۱۶/۵ لغایت ۱۶/۵	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار شهر
۸	باغ نقاشی (عروسکی)	علی اکبر پشم فروش	۲۲/۵ لغایت ۳۱/۵	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار شهر
۹	قطعه ناتمام	حسن سلیمی فر	۳/۶ لغایت ۱۲/۶	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار شهر
۱۰	بعد از یک نمایش	سامان خلیلیان	۱۵/۶ لغایت ۲۳/۶	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار شهر
۱۱	اتل متل هله هوله	بهزاد خیر الهی	۲۶/۶ لغایت ۷/۷	۲۰/۳۰ دقیقه	تالار شهر



روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

## باهمکاری: کمسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اهواز

## المپیک ۲۰۰۴ آتن - خبرهای کوتاه و خواندنی



طرح برقراری آتش بس در طول برگزاری بازی های المپیک که از سوی مقامات یونانی در سالهای اخیر مورد توجه قرار گرفته بود از سوی رهبران برخی از کشورها پادشاهان و سایر مقامات عالی رتبه شرکت کننده در مراسم افتتاحیه به امضا رسید.

این طرح طی روزهای گذشته از سوی ژاک روگ رئیس کمیته بین المللی المپیک ، نخست وزیر یونان ، نخست وزیر بلغارستان و رئیس حزب پاسوک یونان امضا شد.

این طرح که در زمان حاکمیت حزب سوسیالیست یونان مورد پیشنهاد شده بوده از سوی بسیاری از شخصیت های عالی رتبه جهانی مورد تایید و امضا قرار گرفته است .

استفانو پولیس رئیس جمهوری یونان اعضای کمیته بین المللی المپیک را که به مناسبت برگزاری المپیک به اتن سفر کرده اند به حضور پذیرفت . رئیس جمهوری یونان همچنین با جرج بوش رئیس جمهوری اسبق آمریکا جمهوری فیرس و واتولومئوس سراسقف اعظم کلیسای ارتدکس استانبول نیز بصورت جداگانه دیدار کرد.

یک روزنامه یونانی تصویری از دیدار استفانو پولیس با پادشاه سابق یونان منتشر کرده است . را که با سقوط دیکتاتوری قادر به بازگشت به کشور نیست تونی بلر نخست وزیر انگلیس که برای شرکت در مراسم افتتاحیه بازیهای المپیک و گذراندن تعطیلات به یونان سفر کرده است در گفت وگو با خبرنگاران اعلام کرد یونان برای برگزاری المپیک امن است . وی همچنین اظهارداشت یونان تلاش کرده که امنیت کامل را برقرار نماید و به موقع آماده شده است .

کارامانیلیس نخست وزیر یونان باز دوغان نخست وزیر ترکیه و تونی بلر نخست وزیر انگلیس که در اتن به سر می برند دیدار و پیرامون موضوعات مختلف بحث وتبادل نظر کرد .

روس پولیس سخنگوی دولت یونان در خصوص دیدارهای دوجانبه نخست وزیر یونان در روزهای اخیر تاکید کرد در چنین لحظاتی دیپلماسی در ورزشگاه ها برگزار می شود.

در حالی که انتظار میرفت برگزاری بازیهای المپیک ۲۰۰۴ اتن موجب رونق اقتصادی صنعت تورسم دراین کشور شود اما یونان از اهداف خود در این زمینه دور شده است .

در ماه اگوست امردادو شهریور که معمولا یونان شاهد حضور توریست های بیشتری است امار نشان میدهد این میزان در مناطق مختلفی از این کشور از ۳۰ تا ۵۰ درصد کاهش یافته است .

به همین زمینه هتل های چهار ستاره جزیره کرت قیمت های خود را به شدت کاهش داده اندو حتی به شبی ۳۰ یورو رسانده اند سایر شهرهای توریستی یونان نیز دچار چنین وضعیتی هستند.

پیروزی تیم فوتبال امید عراق مقابل پرتغال همچنان مورد توجه روزنامه های یونانی قرار دارد . یک روزنامه یونانی با چاپ تصویری از شادی عراقی ها در ورزشگاه شهر پاترای یونان نوشت: بازیکنان عراقی پیروزی را در ورزشگاه پاترای جشن می گیرند. یک عراقی حاضر در ورزشگاه معتقد است این پیروزی به مردم ما کمک کرد تا برای لحظات کمی مشکلات خود را فراموش کنند . این روزنامه در پایان نوشته است این نکته ای است که ما یونانی ها ان را بسیار خوب می فهمیم .